

Sorø den 3/3 2026

Bestyrelsens beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival.  
Generalforsamlingen blev afholdt i Sorø Klosterkirke den 3/3 2026

I en beretning, der ser man jo tilbage på året, der er gået, men jeg vil også se lidt frem lidt senere i beretningen.

Bestyrelsens sammensætning den kommer her. Det er jo ikke sikkert, at alle her i Nordre Korsarm kender sammensætningen. Så tillad mig at præsentere gruppen, som sørger for at afvikle klassiske koncerter i Sorø.

Bestyrelsen består af:

Formand: Klaus Gylling

Kasserer og næstformand: Malene Rasmussen

Sekretær: Dennis Vinholt Andersen

Bestyrelsesmedlem: Britta Jeppsson

Bestyrelsesmedlem: Pelle Nyhuus

Bestyrelsesmedlem: Malene Thastum

Suppleant: Stefan Bauer

Suppleant: Bjørn Dahl Lumholt

Suppleant: Sanne Lessél-Wigh

Suppleant: Henning Andersen

Webmaster: Dennis Vinholt Andersen

Kunstnerisk leder for festivalen: Merethe Køhl Hansen

---

Det er da dejligt, at vi i en by som Sorø med den spændende bygningsmasse, vi har, kan præsentere 14 koncerter. Vi har jo ikke en koncertsal, men alligevel ved at bruge de goder, som historien har tildelt os, så ender vi jo med, at være ret godt stillet. 11 koncerter her i kirken, 1 i festsalen på Sorø Akademi, 1 på Sorø Bibliotek og en i båden "Lille Claus" på Sorø Sø.

Vores aktiviteter er jo begunstiget af de mange sponsorer, som støtter os. Det er jo en lidt dyr hobby, at have, hvis vi selv skulle have betalt det hele. Foruden Sorø Kommune, som støtter os, så har vi heldigvis en lang række af fonde, som støtter afviklingen af klassiske koncerter. Det er vi naturligvis rigtig meget begejstret for. Det er vores musikere ligeledes.

Så det er et sammenspil af fonde, ansøgninger, afslag fra fonde, bevillinger, så musikere kan få en kontrakt til en bestemt koncert. Så skal musikerne måske hentes fra toget og bringes tilbage igen. Nogen skal overnatte. Her kommer Thon Hotel ind i billedet. Så kan der være kørsel til og fra hotellet. Billetter skal lægges op på Ticketbutler, så publikum kan købe en billet på forhånd. Men vi sælger jo også billetter ved indgangen ved hjælp af elektroniske devices, som det hedder i vore dage. Så skal der sættes stole op, så vi er klar til den rette opstilling til koncerten. Efter koncerten skal stolene så på den rette plads igen. Der skal sættes projektorer op, så musikerne kan læse noderne og vi kan se dem. Så skal projektorerne flyttes tilbage efter koncerten.

Så er der nogen, der er blevet lidt sultne. Her kommer vores cateringsuperstar Britta Jeppsson ind fra højre og forkæler musikerne med lidt godt til ganen. Bestyrelsen deltager ofte i dette nachspiel, hvor vi får snakket med musikerne og hygger om dem.

Alt dette bliver jo planlagt af bestyrelsen og i de undergrupper, vi har. Vi har jo også en musikplanlægningsgruppe bestående af to professionelle musikere. Vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen og Stefan Bauer. Merethe får en masse mails fra danske og udenlandske musikere, som gerne vil spille hos os. Så går puslespillet i gang med at finde frem til det endelige program. Musikerne skal have forhandlet en kontrakt hos Merethe, den skal så underskrives af kunstneren. Det er ikke alle musikere, som er lige hurtige til det. Nogen er mere optaget af noder, andre koncerter og man skal jo også lige øve på sit instrument, Så glemmer de at svare Merethe. Så skal der rykkes for et svar. Vi kan jo ikke lave programmet uden en underskrift fra kunstneren.

Der skal laves programmer til den enkelte koncert, med sandelig også til hele koncertrækken. Vores webmaster Dennis Vinholt Andersen går i sving. Jeg synes, vi har en flot hjemmeside med en masse fyldige oplysninger. soroemusik.dk hedder den. Brug den.

Dennis er også vores sekretær, tak for det. Til daglig arbejder Dennis Vinholt Andersen sammen med Merethe Køhl Hansen. Det er meget praktisk, for så kan der lige udveksles hurtige beskeder.

Vi har jo været lidt i et dødvande med anmeldelser af vores koncerter, efter vores mangeårige anmelder Hans Krarup stoppede på grund af alder. Vi er ved at finde en løsning. Dennis Vinholt Andersen anmeldte BarbAros og Pelle Nyhus anmeldte vores børnekoncert med Peter Pirat og en barok Sørøverhistorie. Det er ikke længere til aviserne, men på de social og elektroniske medier. Skulle der sidde en enkelt blandt publikum her i aften, som skulle have lyst til at prøve kræfter med den genre, som hedder at anmelde levende musik, så sig endelig til. Det ser vi gerne.

En anden person, som jeg gerne vil fremhæve her i aften, så er det næstformanden Malene Rasmussen. Ja, hun sidder gerne ved indgangen og sælger billetter, og har helt styr på det. Vi skal også tælle publikum. Antallet skal indberettes til KODA. Henning Andersen har en lille tæller og i samarbejde med Malene Rasmussen finder vi antallet af tilhørere. Det lyder forholdsvis enkelt. At sælge billetter ved indgangen, men det er heller ikke det arbejde der fylder mest for Malene Rasmussen. Det er et kæmpe arbejde at søge fonde og sponsorer med en indholdsrig tekst, som jo gerne skal varieres lidt år for år. Malene Rasmussen får hjælp af Merethe Køhl Hansen og de er nogen skrapsakker til det arbejde. Bagefter koncerterne skal der også afrapporteres til fondene.

Så skal der også holdes styr på vores pengesager. Ja, det er blevet elektronisk i vore dage, men arbejdet skal jo gøres, så Revisionsfirmaet Beierholm er tilfreds. Nogle af fondene forlanger en revisionsprotokol vedlagt. Arbejdet skal jo gøres i det daglige. Malene Rasmussen gør et kæmpearbejde med alt papirarbejdet. En kæmpe tak herfra. Bestyrelsen hjælper jo også til med alt det praktiske ved koncerterne. Stole der skal flyttes, programmer, der skal uddeles.

Det var alt det praktiske, men hvad har vi så hørt i årets løb?

Jeg er jo ikke anmelder, men jeg vil alligevel komme med nogle kommentarer til nogen af koncerterne.

1. koncert var med Meisl Quartet. Det var en børnekoncert på højt niveau. De er jo lokale her ude fra skoven. Atelier Skoven. En restaurant styret af en familie med forstand på god mad og god musik. Viola, Karla og Silke Meisl, de tre søstre spiller så det er en fryd, og sammen med vennen Silas Haarder og dukketeatret Svantevit gav de børnene en oplevelse i klassisk musik og drama. Der

gik lidt ild og der kom røg i kirken. Lidt farligt var det, men det endte godt og børnene nød koncerten. Det gjorde vi andre også.

Som et lille kuriosum kan det nævnes, at de tre søstre kom hjem fra Paris og lavede fastelavnsboller i Atelier Skoven her til fastelavn. Jeg tror de fik lavet over 1600 fastelavnsboller. Godt gået.

2. koncert var med vores lokale og internationale stjerne Ann Petersen, Joanna Ulrieke Maliebe på violin og Merethe Køhl Hansen spillede også. Der var rigtig mange mennesker til en flot koncert, hvor Ann Petersen sang fra en plads oppe ved siden af orglet. En flot koncert og en stor stemme fik vi. Det viste sig bagefter, at det var med feber i kroppen Ann Petersen sang for os.

3. koncert foregik på vandet i turbåden "Lille Claus". 4 sangere fra DRs Vokalensemble sang for os i et meget blandet program. Der kan ikke være så mange ombord på båden, så der var jo ikke så så mange, der fik hørt koncerten, men hyggeligt var det, og et glas bobler fik vi også.

4. koncert var med skuespiller Thure Lindhardt og organist Tina Christiansen. Jobs bog blev fortolket af Thure Lindhardt og Petr Ebens orgelværk Job blev fremført af Tina Christiansen. Det var en meget speciel og stærk oplevelse.

5. koncert blev afholdt i festsalen på Sorø Akademi. Det var simpelthen i de rigtige omgivelser. Der var et stærkt norsk indslag i koncerten. To af de medvirkende var fra Norge, og jeg skal da lige love for, at det var et orkester, der brændte igennem. Det var en barokkoncert på højt niveau, med kvindelige komponister. Jeg sad og nød det. Der er ikke så mange, der spiller fransk barokmusik og her gav de unge mennesker den hele armen. Jeg sad og nød det. Musik og dygtighed i de rette omgivelser.

6. koncert foregik på Sorø Bibliotek i et mindre rum. Vi kunne kun være ca. 50 tilhørere. Jeg kan huske at vores anmelder Hans Krarup mente at det skulle have været en klarinet og ikke en obo, der spillede, men nu var det med oboen i centrum. Demetrios Karamintzas spillede på oboen og Anastasia Lisitzynn spillede på harpen. De to havde vist ikke spillet sammen før. Hun bor i Århus og han bor i Berlin, men han deler sit liv mellem Grækenland og New York. Jeg havde fornøjelsen af, at han boede hjemme hos mig i to dage. Han var et spændende menneske at møde og høre ham fortælle om sit musikerliv. Han var lige kommet hjem fra Japan, hvor han havde spillet koncert med Wiener Symfonikerne. To dygtige musikere gav os en oplevelse.

7. koncert var en orgelkoncert her i kirken. Ferruccio Bartoletti er en gammel kending. Han har været her før. Merethe Køhl Hansen kender ham og hans evner og forbindelser. Det betød, at Sorø Klosterkirkes Drengekor var på en koncertturne til Italien senere. Musikken kan forbinde mennesker på mange måder.

8. koncert med Rolf Hind. Han spillede i 2 timer og et kvarter. Det var hårdt for ham og hårdt for tilhørerne. En enkelt tilskuer forlod da også koncerten før tid. Det var Messiaen, der var på programmet i et religiøst værk. Personligt fandt jeg ud af, at jeg åbenbart er mere til barok end til Messiaen.

9. koncert var med Trio Zoom. Her var vores egen Stefan Bauer på saxofon i godt selskab med Tanja Zapolski og Johann Bridger på slagtøj. De tog os mange steder rundt i verden med ny og gammel musik. Det er en gruppe, som har fundet en niche i musikken og som er rigtig gode til at formidle den. Musikalsk er det måske en anderledes konstruktion. Igen en spændende koncert.

10. koncert var en kammerkoncert med Henschel kvartetten. Så vidt jeg husker blev koncerten transmitteret i DR. Det var musik fra superligaen både hvad musik og instrumenter angik. Stradivarius og andre meget dygtige instrumentmagere var indirekte medvirkende i denne pompøse koncert.

11. koncert var så vores finalekoncert. Haydns Skabelsen med Chorus Soranus og et stort orkester under ledelse af Kristine Vad gav os en stor oplevelse. Denne rigtig gode blanding af dygtige musikere, professionelle sangere, et rigtig dygtigt kor samlet i en fælles opgave, at fremføre Haydns Skabelsen. Det lykkes til vores fulde forventning. Den slags musik lyder bare godt i Sorø Klosterkirke. En stor succes kom i hus foran en fyldt klosterkirke.

12. koncert var en mulighed for præsentere 2 dygtige kor fra Sorø. Pedersborg Kirkes Ungdomskor og Sorø Klosterkirkes Drengekor. Det var en koncert med hjælp fra KomVest en komponist-sammenslutning dannet med henblik på at skabe musik for kor. Solvejg Bergkvist fra Pedersborg, Merethe Køhl Hansen og Pelle Nyhus var dirigenterne denne eftermiddag.

13. koncert var en barbershopkoncert med deltagelse af BarbAros fra Århus. Jeg var selv til barnedåb med et barnebarn, men jeg har ladet mig fortælle, at det var en festlig koncert, som var værd at lytte til.

14. koncert har lige fundet sted for 14 dage siden. Det var et piratorkester med musikere fra Camerata Øresund. En god blanding af musikere fra Danmark, Sverige og Polen. Det var jo en børnekoncert, så børnene blev arrangeret i første række og blev her introduceret til en fortælling ledsaget af barokmusik med blandt andet musik fra Vivaldis De 4 årstider. Generelt kunne der godt komme flere voksne med børn til vores børnekoncerter. Det er en god måde at lære børn lidt om klassisk musik. Det var en hyggelig forestilling med musikere der bevægede sig rundt en del af tiden, samtidig med at de spillede.

Jeg havde en lille sjov oplevelse efter koncerten. Der kom en dreng med sin mor og de spurgte efter ham, der talte polsk. Vi gik om til musikerne, der var ved at pakke sammen. Drengen gik hen til Peter Spissky, som er leder af orkestret. Drengen henvendte sig på polsk til Peter Spissky, og de fik en lille snak sammen. Det var en rørende oplevelse ovenpå en god børnekoncert.

Pelle Nyhus valgte at interviewe et barn om hendes oplevelse af koncerten. Det er også en måde at lave en anmeldelse på.

Se det var årets koncerter. Det var resultatet af vores anstrengelser som bestyrelse. Vi har oplevet en masse forskellige koncerter, så du havde fået en stor oplevelse, hvis du havde overværet dem alle sammen. Det er jo nok de færreste af jer der har, men der ligger altid en oplevelse og venter på dem, der møder op.

Merethe Køhl Hansen skal selvfølgelig have en stor tak for sin indsats. Massevis af indkomne mails, forhandlinger med musikerne. Så skal der sammensættes et program til sæsonen. Der skal skrives programmer til den enkelte koncert. Merethe er blæksprutten, der holder sammen på os og musikerne.

Jeg vil ikke gå ind i antallet af tilhørere og økonomien. Jeg vil blot sige at året er gået godt og at vi ser frem til koncerterne i 2026 og i 2027.

Jeg kan slappe af. Jeg er ikke på valg til bestyrelsen, men det er jeg næste år. Til den tid har jeg rundet de 80 år og så kunne det jo være at et andet medlem af bestyrelsen kunne være parat til at indgå i arbejdet. Tænk over det. Det var ordene for i dag.

Klaus Gylling, formand for bestyrelsen i Sorø Internationale Musikfestival