

Orgelkoncert



Axel Flierl

**Sorø Klosterkirke
Onsdag den 5. august 2026 kl. 19.00**

**Billetpris 75 kr. inkl. gebyr – gratis for børn og unge under 18 år.
Dørene åbnes kl. 18.30 for entré og salg af ledige billetter**

Dr. Axel Flierl blev født i 1976 i Nürnberg og voksede op i Allgäu. Han studerede orgel, orgel-improvisation og katolsk kirkemusik i München og Paris samt musikvidenskab i Karlsruhe. Hans lærere var Prof. Edgar Krapp, Wolfgang Hörlin, Prof. Thierry Escaich og Vincent Warnier. Hans årtier lange beskæftigelse med værker og komponisten Karl Höller (1907–1987) afsluttede han med en musikvidenskabelig afhandling om Höllers orgelværker hos Prof. Dr. Thomas Seedorf, et hidtil uopdaget kapitel i tysk musikhistorie. Axel Flierl anses som en førende forsker inden for Karl Höller og som fortolker, især af hans orgelværker. I 2006 blev han udnævnt som hovedorganist og dirigent i den pavelige basilika St. Peter i Dillingen ved Donau (Bayern), som er katedralen og den anden domkirke i bispedømmet Augsburg, og han har gjort denne stilling til et kirkemusikalsk center med tråde, der rækker langt ud over regionens grænser. Så grundlagde han den internationale orgelfestival Dillinger Basilikakoncerterne omkring den store Sandtner-orgel. Derudover opførte han alle orgelværker af Karl Höller og Maurice Duruflé. Koncerter som orgelsolist samt som underviser ved mesterkurser fører ham regelmæssigt til de førende orgelcentre i Australien, Hongkong, USA, Rusland, Kasakhstan, Abkhasien, Sydamerika, Sydafrika, Israel, Palæstina, Libanon, Island og næsten alle europæiske lande. Desuden har han siden 2022 haft et gæsteforskningsstipendium ved Pontificio Istituto di Musica sacra, den pavelige musikskole i Rom. Han har også udtrykt sig kunstnerisk gennem radio- og tv-optagelser, flere CD-indspilninger samt som forfatter.

PROGRAM

Giacomo Meyerbeer
1791–1864

Le Prophète (1849): „Krönungsmarsch“

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Georg Friedrich Händel
1685–1759

„Pieces for a Musical Clock“ (um 1738)
A Voluntary on a Flight of Angels HWV 600
Sonata HWV 598
Air HWV 601
Gigue HWV 589
Menuet HWV 603
Air (Gavotte) HWV 604
Gigue HWV 599

François Couperin
1688–1733

„Messe pour les convents“ (1690): Kyrie
Plein Jeu
Fugue sur la Trompette
Récit de Chromorne
Dialogue

Johann Sebastian Bach

Fantasie und Fuge a-Moll BWV 561

Franz Liszt
1811–1886

Ave Maria d'Arcadelt (1863)

Einleitung und Fuge C-Dur aus der
Kantate BWV 21 von Johann Sebastian Bach

Tak til vores sponsorer og tilskudsgivere:



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Egholtfondet



SORØ
KOMMUNE



Statens
Kunstfond

William
Demant | Fonden



WILHELM HANSEN FONDEN

Stiftelsen
Sorø Akademi



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

