

## Formandens beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival den 5/3 2025

Så er der gået endnu et musik år i vores musikfestivals lange musikhistorie. Ude i den store verden sker der alt for mange ubehagelige begivenheder, men her i Sorø Klosterkirke, som jo er vores hjemmebane, der er der simpelthen mere ro på.

Det betyder jo ikke, at vi er gået i stå, for når jeg tænker tilbage på musikåret 2024, så er det jo nærmest en festival i udvikling.

Vi har ganske mange tilhørere til vores koncerter. Det virker som om vi er et populært indslag i det soranske musikliv, men vi formår jo også at hidkalde dygtige kunstnere både fra Danmark, men mange udenlandske musikere finder også vej frem til den gamle cistercienserkirke, hvor de beriger vores sanser med store oplevelser.

Jeg har i det forløbne år læst en bog med titlen Esrums kloster 7 døtre. Det er en videnskabelig gennemgang af det arbejde som Cistercienserne påtog sig, da de i middelalderen byggede 7 kirker med klostre forskellige steder i norden og i landene sydpå. De 7 byggerier lignede hinanden dog med forskellige udtryk. Sorø Klosterkirke er i dag den bedst bevarede af de 7. Det nyder vi godt af. Kirken er et fremragende spillested med en flot akustik.

Det er i disse omgivelser vi fylder med musik af høj kvalitet. Det er meget forskellig musik, vi byder på. Der er naturligvis orgelmusik. ”Tak fordi jeg fik lov at spille på det dejlige orgel”. Det er en kommentar, som jeg har hørt mange gange og Merethe Køhl Hansen sikkert endnu flere gange.

Der er klavervirtuoser, som folder sig ud på vores fine flygel. Det har vi hørt eksempler på her i aften her i Nordre Korsarm.

Går vi ind i hovedskibet, så bliver der plads til orkestre, der bliver plads til de store kor og dygtige operasangere, som er i stand til at synge kirken op. Det er også god plads til Sorø Drenges og Mandskor, som i løbet af året medvirker i vores koncerter men også ved kirkelige højtider i løbet af året.

Omgivelserne indbyder til musikalske præstationer.

Jeg vil nu komme med en oversigt over, hvad vi har budt på siden sidste generalforsamling.

Her i Nordre Korsarm gav Yoko Ono, klaver og Steve Dummer på klarinet en koncert med pænt mange tilhørere.

Så begyndte vores sommerfestival. Vi havde en komponistaften med Poul Ruders. Jeg var ikke selv til stede, jeg var på Kunstmuseet og fortælle om kærlighed. Det var et arrangement i den historiske festival, som vi også samarbejder med. Poul Ruders er åbenbart bedre til musik end til at fortælle om den. Det var ikke højdepunktet i årets koncertrække, men der skal også være plads til eksperimenter.

Så blev det den 10. juli og Trio Con Voce gav koncert med musikalske kommentarer undervejs, Desværre havde mikrofonen en dårlig aften, så mange af kommentarerne nåede ikke helt frem til publikum. Men fin musik fik vi da.

Nu kommer en svær sætning. Jugendkoncertchor Konservatorium Winterthur. Som navnet siger, så var det et ungdomskor fra Schweiz, som gæstede os. Det gjorde de rigtig godt, men publikum kunne godt have været tilstede i en større mængde. Der var plads til flere.

Hele festivalen startede i 1970'erne som en ren orgelfestival. Derfor har vi naturligvis fortsat orgel på programmet. Giampaolo Di Rosa gæstede os fra Rom. Han har været her før og han er jo en virkelig kapacitet på sit felt. Så det var en flot koncert han fremførte på vores store orgel. En interessant iagttagelse er at, hvor vi tidligere kunne se lidt langt efter publikummer til orgelkoncerter, så har det faktisk ændret sig. Vi har nu et pænt stort publikum til vores orgelkoncerter.

En lille skare var på vandet med John Wrensted Olsen i båden Lille Claus. John Wrensted Olsen er tenorsanger og med Merethe Køhl Hansen ved det transportable klaver fik vi en meget blandet koncert af diverse klassiske værker, men også med plads til Poul Richardt fortolkning af: Er du dus

med Himlens fugle. Men der var også lagt op til fællessang på båden. En hyggelig aften på den blanke sø.

Næste koncert stod i Pelle Nyhus tegn. Wiener Kammer-symphonie var kommet fra Wien for at spille sammen Sorø Dreng og mandskor i et værk, som Pelle Nyhus havde komponeret. Det var en kæmpesucces med 2 sangere, kor og orkester. Det blev til en mindeværdig aften med mange tilhørere og stor ros til komponisten Pelle Nyhus og i øvrigt en flot fremførelse af værket. Et dristigt projekt som i udførelse ramte plet i vores smukke kirke. Efter koncerten kunne publikum kunne blande sig med musikerne, få en snak med Pelle Nyhus og alle de øvrige medvirkende. Der var sørget for servering af en masse hjælpere. Flot aften.

Den 14. august havde så besøg af Kyiv Kammerkor. De gav en mindeværdig koncert, som sluttede med, at et stort ukrainsk flag blev foldet ud for vores øjne. Kyiv Kammerkor blev for nogle år siden udnævnt til æresmedlemmer af Sorø Internationale Musikfestival. Hvem kunne vide, at deres optræden denne gang ville ske på den tragiske baggrund, som vi er vidne til i disse år. En lidt speciel oplevelse var, da koret efter lidt mad og drikke i Sognegården valgte at slutte aftenen af med en stor rundkreds med kor og festivalens bestyrelse og andre hjælpere. Mens vi holdt hinanden i hænderne sang koret for os. En ganske rørende afslutning på en følelsesladet aften.

Så var der klaverkoncert med Tanja Zapolski. For en fuld sal her i Nordre Korsarm spille Tanja fra sin sidste musikalske udgivelse "Timeless" og fortalte mellem stykkerne stort og småt fra sin og musikkens verden. Det var en god aften med flot musik leveret af Tanja Zapolski.

The Bingham String Quartet gæstede os fra England. Det var dygtige musikere som spillede meget forskellige værker fra musikhistorien og i et tilbageblik fik vi også et værk af Timothy Baxter med Tittit van der Pals på cello. Der er nogen specielle relationer til Danmark her i dette nummer.

Vores sommerslutkoncert med Faurés Requim og Morten Lauridsens Lux Aeterna blev rigtig flot fremført af solister og Chorus Soranus under kyndig ledelse af Kristine Vad. Det var en stor succes og som sædvanlig med mange tilførere.

Der kom en mulighed for en ekstra koncert den 17. november med amerikaneren Janette Fishell, som spillede på vores store orgel. Igen en velbesøgt koncert.

Så blev det nytår og Nordic Percussion Group kom med det helt store udstyr af diverse slagtøjsinstrumenter. Der var rimeligt godt besøg på aftenen, som jo bød på anderledes rytmer. Det er godt, at lytte til andre musikinstrumenter nogen gange. De kunne deres kram, så vi fik en helt speciel oplevelse den aften.

Merethe Køhl Hansen fik en henvendelse om vi ville have besøg af Det Kongelige Operakor. Vi skulle ikke rigtig have penge op af lommen, men vi skulle sørge for bus fra København og lidt til ganen, mens de var her. Det er Danmarks største professionelle kor med 40 sangere. Som de dog kunne synge under ledelse af deres korsyngemester Steven Moore, som kommer fra Australien.

Han var en meget levende fortæller, som ledte os igennem værkerne. Det var en kæmpe succes. I dagene efter blev jeg stoppet i motionscenter og på gaden af folk, som sagde tak for den flotte koncert.

Til slut her for en måned siden havde vi koncert med orgel og 2 trompeter. Igen en anderledes koncert med et lidt usædvanligt musikvalg, Det var en smuk oplevelse fremført perfekt af Jonas Wiik og Nikolaj Viltøft på de to trompeter og Aeji Choi på orgel. En speciel musikoplevelse perfekt fremført af de tre medvirkende.

Det blev til 15 koncerter, som bestyrelsen har håndteret stille og roligt. Der er arbejde forbundet med det, men vi får alle sammen noget igen i form af oplevelser.

Så tak til hele bestyrelsen og suppleanter og ægtefæller. Der skal servering til, der skal flyttes stole, der skal ansøges om penge hos de store fonde. Der er PR, der er hjemmeside. Som arrangør keder man sig ikke.

Jeg vil i år rette en speciel tak til to personer, som har valgt at takke af efter flere år i bestyrelsen.

Den ene er Anette Lund og den anden er Jette Glavind. Vi vil helst ikke undvære dem helt, så vi har planlagt en gave til dem begge. 1 års fribilletter til sæsonen 2025, som tak for bestyrelsesmøder, hjemmeside og kontrol ved indgangen.

Jeg har ikke sagt noget om økonomi og antal publikummer, men det kommer vores kasserer Malene Rasmussen ind på.

Det var mine ord. Dirigenten vil tage os videre herfra.

Klaus Gylling, formand