

Formand Klaus Gyllings beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival den 12/3 2024.

Generalforsamlingen blev afholdt i Nordre Korsarm i Sorø Klosterkirke.

Vi er jo allerede i gang med vores sæson nr. 54. Men denne beretning ser jo tilbage på vores sæson nummer 53.

Tiden flyver jo hurtigt, men lad lige tankerne gå tilbage til en speciel koncert som blev afviklet i Klosterkirken med Voces 8. Det var jo en koncert, som på grund af kirkerenovering og vist nok også Corona blev udsat og udsat. Den blev så afholdt den 21. marts 2023. Dronningen skulle jo have været tilstede. Det var hun ikke, men vi synes vi fik en royal koncert alligevel. Voces 8 er vel en af verdens bedste vokalensembler og de gav da også en mindeværdig koncert. Stiftelsen Sorø Akademi havde givet os fine betingelser til koncerten. De betalte honoraret, vi fik entréindtægten. Der var et fint program, som Voces 8 slet ikke fulgte. De valgte et program, som de syntes passede bedre til kirkens akustik og efterklang. Men så man bort fra programmet og nød tonerne, så var det en fin koncert. Der var fyldt op på bænke og stolene i kirken.

I næste koncert blev vi udfordret af Halvcirkel. 4 meget dygtige kvinder gav en anderledes koncert. Man må lade vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen, at hun finder spændende kunstnere til os. Vi er aldrig helt sikre på, hvad der venter os og publikum. Det synes jeg Halvcirkel var et godt eksempel på. Man kan altid lære noget ved at gå til koncert i vores koncertrække.

I lyset af den specielle militæroperation, som en russer kalder det, havde vi valgt at sætte Ukraine på programmet. Svitlana Ostrava er en ukrainsk komponist og orgelspiller som sammen med Nataliya Posiseyeva på klaver gav en meget lang koncert. Nu havde rejst den lange vej og så skulle vi da have musik for alle pengene. Det fik vi også og lidt sproglige udfordringer undervej. Vi er jo en international musikfestival, og det fik så prøver på den aften.

Så rykkede vi op i festsalen til en koncert med Rachel Smith på fløjte og Paul Gregory på klassisk guitar. Der var mange tilhørere til de to erfarne musikere, som begge havde en masse priser med i bagagen. Det er jo ikke meningen her, at gennemgå begge deres CV, men jeg bliver imponeret af dem og deres musikliv, når jeg læser deres meriter. De var en gevinst for festivalen.

Vi fik igen besøg af Concerto Copenhagen her i kirken. Desværre for mig var jeg på ferie et sted i Danmark, da de 4 årstider blev opført. Så det gik jeg glip af, men jeg har ladet mig fortælle, at det var en fin koncert. Det var også uden Lars Ulrik Mortensen, deres sædvanlige leder, men der er masser af energi i orkestret også uden ham. De har jo været her før – og de kommer sikkert igen en anden gang. Det håber jeg.

Overskriften for vores næste arrangement var en komponistaften med Thomas Clausen, Michala Petri på blokfløjte, Peter Lund på guitar og Nina Sveistrup Clausen sopran. Jeg vidste ikke rigtig, hvad vi gik ind til, men det endte med at blive en slags værkstedskoncert med værker af Thomas Clausen. Der var avanceret sang af hans datter Nina Sveistrup Clausen og Michala Petri spillede med. Jeg vidste ikke rigtigt, hvad jeg havde forventet, men er man i besiddelse af et åbent musikhjerte, så var det en rigtig spændende koncert. En enkelt tilhører forlod koncerten, han var skuffet over at det ikke var den sædvanlige Michala Petri med et klassisk program. Det var det heller ikke, men musikerne fik et fint sammenspil ud af aftenen. Sådan kan man jo blive overrasket.

Joost van Beek fra Holland gav en orgelkoncert på vores store orgel. Han opførte værker fra Holland, Danmark og Ukraine. Det var en spændende koncert med et anderledes musikvalg. Det er godt, der er plads til frit valg på orglet. Det giver os tilhørere nye oplevelser.

Så skulle vi ud at sejle med tur båden Lille Claus. Foruden mandskabet og tilhørerne var der en international besætning bestående af dygtige musikere, som havde taget deres saxofoner med og under ledelse af Stefan Baur, vores bestyrelsesmedlem, blev der fortalt om musikken. Vi kom vidt omkring, ikke med Lille Claus, men musikalsk blandt andet en lang musikalsk tur til Argentina.

Christine Bernsted og Ramez Mhaanna gav koncert her i Nordre Korsarm. Violin og flygel. To ekstremt dygtige musikere med en masse erfaring på deres respektive instrumenter gav en koncert med meget tryk på. Det var en spændende koncert. De fik begge en masse ud af deres instrumenter både solo og i sammenspillet.

Thorbjørn Gram spiller horn og han formår med sin virtuositet på sit specielle instrument at vise, at horn godt kan spilles som soloinstrument, selvom det normalt indgår i større orkerstersammenhænge. Thorbjørn Gram spiller i en masse forskellige konstellationer og ved en masse om musik. Så han fortalte på levende vis om værkerne undervejs og i koncerten her i kirken spillede han sammen med Merethe Køhl Hansen på orgel. Det var en anderledes og god oplevelse.

Årets finalekoncert i vores festivalrække var en storslået oplevelse. Under meget kyndig ledelse førte Kristine Vad os igennem Arvo Pärts Fratres og Brahms' Ein Deutsches Requiem. Orkester, sangere og Chorus Soranus gav samlet set en kæmpe musikalsk oplevelse. Det er to værker med de inderligste følelser omsat i ord og toner. Det var en betagende eftermiddag. Jeg får her lyst til at takke for det kæmpe arbejde, der ligger bag instruktionen, alle øvetimerne som til sidst førte os frem til en fremragende koncert. Store ord, men helt på sin plads. Musik og sang blev fremført for en helt fyldt Klosterkirke. Det var en værdig afslutning på vores koncertrække.

Det var nu ikke helt slut. Der er altid plads til en orgelkoncert til og den fik vi så også i form af en koncert med australske Kurt Ison. Han var en hyggelig mand. Der var kvalitet bag betjeningen af orglet. Der er selvfølgelig langt fra Australien til Sorø, men Kurt Ison havde da også kommende koncerter på plads. Så rejseudgiften blev fordelt på flere europæiske orgler.

Vi er jo gået over til at regnskabsåret følger kalenderåret, Så de koncerter, vi har afholdt i år hører jo rettelig hjemme i næste års beretning. Men mener man at, beretningsåret hører hjemme i dette års beretning, så vil jeg da nævne, at i året 2024 har vi afholdt to koncerter. Vi afholdt en børnekoncert, som vi kalder det, for børn mellem 4 og 12 år. Teresemarie Lisiux og Søren Ulrichs opførte Prokofievs Peter og Ulven. Som jeg husker det, så er værket skrevet i 1936. Der er jo sket en musikalsk og anden udvikling udvikling på de snart 100 år. Så den elementære spænding som lå i værket dengang holder måske ikke i dag. Vi opførte den med billeder oppe fra orglet og en fortæller, som bandt historien sammen. Der var forståeligt en del uro undervejs. Det var ikke alle børn, som overholdt mindstealderen på 4 år, men vi fik familier ind til en klassisk koncert, hvor alle fik hørt orglets muligheder. Det var positivt.

For fjorten dage siden gav Søren Gleerup Hansen en orgelkoncert på vores store orgel. Søren Gleerup Hansen fortalte selv om værkerne og der var et pænt besøg. Han var et behageligt bekendtskab og udtrykte sin store glæde ved at få lejlighed til at spille på Sorøorglet. Det havde han simpelthen glædet sig til, da han i en fjern fortid engang havde spillet på det. Den glæde fik Søren Gleerup Hansen så opfyldt igen og vi andre fik så glæde af musikken.

Det var så punktum for musikken i 2023 og lidt af 2024.

Alt omkring økonomi, besøgstal og fonde vil jeg overlade til vores kasserer Malene Rasmussen.

Men på sin plads vil det være at takke vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen, som på mange forskellige faconer finder frem til de kunstnere og planlægger hele sæsonen. Det er et stort arbejde, som jeg og bestyrelsen sætter uendelig pris på. Vi er jo sat i verden for at frembringe levende klassisk musik til alle, der møder op til vores koncerter. Det klarer vi vist meget godt.

At stå for en koncert kræver flere menneskers indsats. Jette Glavind holder styr på en masse praktisk med medlemmer og Mailchimps. Der er jo en masse omkring GDPR og forskellige regler, der skal overholdes. Der er hjemmeside, Facebook, annoncer i samarbejde med Merethe Køhl Hansen.

Der er lettere servering før og efter koncerterne ved Britta Jeppsson, der er kontrol og billetsalg ved indgangen ved diverse bestyrelsesmedlemmer.

Desværre forlader vores trofaste referent til bestyrelsesmøderne Britta Østergaard bestyrelsen her ved generalforsamlingen. Du har været supergod til at holde styr på ordene og få dem ned på papir. Jeg er ked af at du stopper, men kæmpetak for din indsats gennem alle årene. Blev det til 12 år?

Det var ordene fra mig og jeg overlader hermed beretningen til generalforsamlingen til kommentarer.

Klaus Gylling