

Bestyrelsesformand Klaus Gyllings beretning til generalforsamlingen i februar 2023 afholdt i Nordre Korsarm i Sorø Klosterkirke den 7. februar 2023

---

Når jeg ser tilbage på sidste generalforsamling i 2022, så har SIM været meget aktiv på musikfronten i Sorø. Vi er jo sat i verden for at arrangere klassiske koncerter og skaffe penge til formålet. Det må jeg sige, at vi har opfyldt på bedste vis.

Vi har afholdt 16 koncertarrangementer inklusiv den koncert som Ida Nysted og Magnus Wenzel spillede ved sidste års generalforsamling. Det er altså mange koncerter for en lille forening. Nu skal I lade tankerne flyve tilbage til året 2022 og lidt af 2023.

Årets P2 kunstner Concerto Copenhagen med Lars Ulrik Mortensen spillede for os her i kirken. De har været her før og igen var det et dejligt genhør.

Fitnessoperaen med Louise Papa, Jacob Vad og Merethe Køhl Hansen blev opført på Sorø's Grønne Scene mellem biblioteket og Kunstmuseet

I samarbejde med Sorø Historiske Festival 1684 – 1862 afholdtes et foredrag med Henrik Engelbrecht som gav en fortælling om Operaens Historie i Danmark. Det foregik i Sorø Sognegård.

Så begyndte vores rigtige sommerfestival med polsk musik af Farve Ensemble fra Kraków.

Vi var ude at sejle på Sorø Sø med messingmusik. Kordegnen fra Sorø Klosterkirke førte an på en fin sejltur med blæsere.

Jazz møder klassisk med Mads Granum som centrumfigur sammen med sit orkester

122 publikummer til en orgelkoncert. Som jeg husker det var det antallet til organist Hans Ole Thers koncert her i Sorø Klosterkirke. Det var et kendt Sorøansigt som vendte tilbage med en fin koncert.

Vores polske minikoncertrække i festivalen sluttede med Warsaw String Ensemble. Vi har haft hjælp til de polske koncerter af Ida Nystad og Magnus Wenzel fra Løvehavegård. De er jo uddannet i Polen og har en masse kontakter der. Heldigt for os.

200 året for César Frank blev fejret med en koncert her i kirken med Louise Pape og Merethe Køhl Hansen. For få tilhørere syntes vi i bestyrelsen, men en flot koncert var det.

Vi fik et tilbud fra Fredensborg Slotskirkes Pigechor, som gerne ville komme forbi og give en koncert. En lørdag aften, som normalt ikke er den bedste koncertaften, men korinteresserede publikummer var dog mødet op til et møde med de dygtige piger fra Fredensborg.

Vi fik en fin orgelkoncert med Anne Kirstine Mathiasen fra Sct. Nicolai Kirke i Køge. Det var en vores gratiskoncerter. Vi tror på at gratis adgang giver flere publikummer til koncerterne. Det er dog ikke altid muligt, da der er krav om betaling fra mange af vores tilskudsgivere og sponsorer. Vi nød den fine koncert med Anne Kirstine Mathiasen.

Så var vi klar til det store finalebrag med Carl Nielsen. Vores store danske komponist. Kristine Vad dirigerede meget flot de mange medvirkende solister, sangere i Chorus Soranus og det sammensatte festivalorkester. En dejlig koncert som var anderledes på mange måder, Rie Koch fra DR P2 ledte os publikummer fint igennem koncerten. En stor oplevelse med fællessang og Fynsk Forår. Det var

alt sammen for at fejre Folkehøjskolens Melodibog og Fynske Forår som begge blev 100 år. Det fik vi så fejret med manér.

Så kom vi ind i 2023, Her kom Tobias Dahl, en ægte Sorødreng forbi og spillede på orglet. Han blev student fra Sorø Akademi i 2012 og har spillet på orglet før i sin skoletid. Det gjorde han godt og havde også noget folkemusik fra Fanø med sammen med klassiske værker. En dejlig koncert som blev krydret med fortællinger om musikken.

Koncertårets sidste koncert var en eventyrkoncert for børn med indlagte musiknumre, hvor Louise Pape sang, Merethe Køhl Hansen spillede på orgel og piano og Stefan Naur spillede saxofon. 3 medlemmer af bestyrelsen eller rettere to suppleanter og en kunstnerisk leder. Det er dejligt med aktive musikere tæt på bestyrelsen. De tre havde sammensat et fint program med oplæsning / fortælling / og musik for en masse børn og voksne. 117 tilhørere nød det lille fine program.

Det var en tour de force gennem koncerterne. Men som bestyrelse bliver der lavet en masse udenomsting for at få det hele til at fungere.

Vores aktive kasserer Malene Rasmussen holder styr på fondsansøgninger og regnskab. Det gør hun rigtig godt. Det er et stort arbejde med meget manuelt arbejde. Som vores regnskab viser har vi et mindre underskud, men det er ikke stort set i forhold til omsætningen. Godt vi har en buffer i vores Garantifond. Den dækker underskuddet.

Vi har en flittig medlemsplejer, Jette Glavind, som sender mailchimps ud til medlemmerne. Det er et nyhedsbrev, som omtaler de kommende koncerter. Tak til Jette for det arbejde. Jeg tror på at alle de nyheder, vi leverer via mailchimps, facebookopdateringer og nyheder til Dit Sorø, gør at vores medlemmer og andre interesserede i klassisk musik kan føle sig opdaterede.

Vores kunstneriske leder, Merethe Køhl Hansen er en flittig bruger af SoMe, som det hedder i vore dage. Annoncer i Sorø Avis synes vi også hører til. Dem er Merethe god til at fylde med oplysninger om kommende koncerter.

Mens jeg husker det, så har Hans Krarup jo i mange år fået lov til at anmelde vores koncerter i Dagbladet og Sjællandske Tidende. Hans Krarup er god til at skrive om koncerterne efter opførelserne. Vi må nyde det så længe det varer. Vi valgte jo at gøre Hans Krarup med frue til æresmedlemmer af Musikfestivalen på grund af deres store indsats gennem årene.

Malene Rasmussen foreslog, at vi skulle lave en SWOT analyse af festivalen. Det betød, at vi en dag satte os ned og diskuterede alt omkring festivalen. Hvad kunne vi gøre bedre? Det betød nedsættelse af forskellige grupper, som gik i dybden med detaljer, som vi ikke når på vores bestyrelsesmøder. Det burde resultere i færre planlægningsmøder, så det skal nok være en god investering i vores mødetid. Vi planlægger at holde et årligt møde for at følge op på vores praksis.

Tak til alle bestyrelsesmedlemmer og suppleanter for deres indsats i årets løb. Uden alles indsats var der jo ikke en så vellykket festival. Alle gør noget, så stor tak for det.

Alt i alt er Sorø Internationale Musikfestival i god form, men vi kunne godt ønske os endnu flere publikummer til koncerterne. Vi er jo i konkurrence med alt andet i samfundet, og hvordan får vi så uvante koncertgængere til at komme til koncerterne. Klassisk levende musik er nyt for mange og hvordan lokker vi så folk ind gennem døren? Gode forslag modtages meget gerne. Snak med os, skriv til os med forslag. Nyd vores hjemmeside, den er rigtig flot. Den kan måske også give inspiration

Jeg glæder mig allerede til næste sæson.