

Formandens beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival / Klassisk i Sorø afholdt den 22/2 2022

Festivalen har jo levet en omtumlet tilværelse i de sidste par år. Jeg tænker ikke på selve konceptet med, at vi er en bestyrelse, som står for at afholde en række klassiske koncerter i løbet af året. Det har vi formået at holde fast i på trods af begivenheder påført os af en verden i forandring. Coronaen, som snart ingen gider høre om mere, har jo været en besværlig dansepartner. Nogen gange har hun sagt nej til os. Nogen gange har det betydet ombrydninger i årsprogrammet. Vores faste spillested, her hvor vi er tilbage i aften, har nu igen taget imod os med åbne arme. Det er jo den langstrakte renovering af den gamle kirke, som har givet os udfordringer. Vi har kunnet bruge kirken, javel, men det har været på håndværkernes betingelser.

Der har ligget materialer her i nordre korsarm, gulvet har været åbnet, dørene har manglet og mange andre ting. Men kunsten er ikke sådan at holde tilbage, så på trods af besværlighederne, så har vi kunnet præsentere musik af meget høj kvalitet. Vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen har igen formået at sammensætte et program med et meget afvekslende indhold og udtryk.

Festivalens 50 års jubilæum blev jo en meget langstrakt affære. Det, der skulle have været en markering af Musikfestivalens 50 årsfødselsdag blev i flere omgange udskudt. Nye datoer skulle findes, Musikere skulle spørges om de igen kunne flytte til en ny dato. Besværlighed på besværlighed. Men Musikfestivalen overgiver sig aldrig. Vi blev ved med at komme tilbage på nye datoer

I 1970 afholdtes 1. sæson af Sorø Internationale Orgelfestival, der senere blev til Sorø Internationale Musikfestival og nu Klassisk i Sorø. 50 års jubilæet fejrede vi med musik som blev spillet i 1. sæson og dertil et helt nyt værk, som var komponeret til lejligheden af komponist, saxofonist og organist Peter Navarro-Alonso.

Chorus Soranus, Sorø Klosterkirkes Dreng og Mandskor, kirkens 4 søndagssangere Louise Pape, Sidsel Jacoby Boye, Emil Lykke og Just Zingraff og Jakob Vad, søn af Musikfestivalens stifter Knud Vad. Organist Mads Damlund betjente orglet. Merethe Køhl Hansen dirigerede det 19 mands store orkester og i øvrigt alle de medvirkende, som var samlet af cellisten Tittit van der Pals

Programmet indledtes med Bachs vidunderlige og majestætiske Passacaglia og Fuga i c-mol på Sorø Klosterkirkes skønne orgel og herefter fortsatte passacaglia-temaet over i Peter Navarro-Alonsos nykomponerede værk: Via Crucis Sorae. Værket er en dramatisk fortælling om Jesu lidelsesvej, via Dolorosa der gennem 14. stationer leder til 15. station – nemlig opstandelsen. Det er inspireret af Sorø Klosterkirkes rum med det store smukke og fantastiske krucifiks af Claus Berg fra 1527 i centrum.

Efter en pause fortsatte koncerten med mere opstandelse: nemlig Bachs Kantate 4, Christ lag in Todesbanden, som også var på programmet i 1. sæson i 1970.

Jeg har valgt at fokusere en del på netop denne koncert. Den har fyldt rigtig meget i vores bevidsthed. Ustandselig blev koncerttidspunktet ændret. Organist Merethe Køhl Hansen har haft et kæmpe arbejde med de ændrede tidspunkter. Det samme har de 3 kor og alle musikerne.

Endelig oprandt dagen. Den 21. november 2021 fik vi så lov at opleve den så længe ventede begivenhed. I en fyldt Klosterkirke fik vi en betagende oplevelse. Enkelte sad med tårer i øjnene og nogle fortalte mig, at netop denne koncert var det bedste de havde oplevet i Sorø Klosterkirke. Kort sagt det blev en succes.

Det var også en dyr koncert. Men enkelte sponsorer valgte at give en ekstra støtte til netop denne koncert. Det er vi meget taknemmelige for. Generelt er det jo dyrt at arrangere klassiske koncerter. Der er nogle gange mange medvirkende. Vi kalder jo os selv for en international musikfestival. Det bliver man kun, hvis man også inviterer folk fra udlandet til at spille til vores koncerter. Det betyder flybilletter og overnatning. Det giver selvfølgelig ekstra udgifter i forhold til udelukkende at bringe danske musikere til Sorø. Det er et valg og så længe vi har råd til det, så fortsætter vi på den måde.

Pop-up Opera. Ja, det er et forholdsvis nyt projekt. Merethe Køhl Hansen og Louise Pape har lavet det, man med andre ord kunne kalde en transportabel opera. Der er gerne en mandlig medvirkende også. Højst nogle rekvisitter, en telefon for eksempel og det nødvendige rejsevenlige orgel. Så er man klar til at spille mange forskellige steder. I Dianalund Centret på Stationen og i Holberg Arkaden. Pludselig dukker musikerne op – de popper op. Så er der en operakoncert på 20 minutter. Det er et koncept, som mange skoler har taget imod og naturligvis Klassisk i Sorø. Det er en lille gratis opera for publikum. Et sjovt indslag og det har vi haft på programmet et par år. Det er jo en ny måde at komme ud til publikum på.

Så afholdt vi koncert med Ars Nova Copenhagen og Messiaen Quartet Copenhagen. En flot koncert, som desværre ikke var så velbesøgt. Det gjorde nu ikke oplevelsen mindre.

Steinaa – Trio gæstede vores festival. Obo, fløjte og klaver. 2 danske søstre og en bulgarer, som dog optræder rigtig meget i Danmark til glæde for det danske musikmiljø.

De to næste koncerter med organisten Vibeke Vanggaard og fællesarrangementet med Jazz i Sorø har jeg ikke så mange kommentarer til, da jeg var på ferie mens koncerterne blev afholdt.

Der var også orgel på programmet, da virtuosens Ferruccio Bartoletti gæstede Klosterkirken og vores istandsatte orgel, som jo har været pakket sammen under restaureringen af kirken. Ferruccio har været her før og gav igen en fin koncert.

Merethe Køhl Hansen spillede orgel og Demetrios Karamintzas spillede obo til vores næste koncert. Igen en spændende koncert

Mirosław Herbowski er blandt de førende polske pianister. Han er finalist og vinder af adskillige konkurrencer. Ida Nystad og Magnus Wenzel Most, som vi jo netop har hørt, har studeret hos ham, så der er lige en speciel vinkel dér i forhold til festivalen.

Nordisk Ekko Camerta Øresund og Ensemble Nylandia og Cantoque Ensemble. Det var en spændende koncert i nordisk regi med meget dygtige musikere. Danmarks Radio havde luret kvaliteten i koncerten, så den blev transmitteret i radioen. Rie Koch, som er en kendt radiovært på P2 var til stede for at fortælle lytterne om koncerten. Det var lidt sjovt at se Rie Koch blandt byggematerialer her i Nordre Korsarm, stå og fortælle om koncerten lige foran Holbergs kiste.

Vi har jo haft nogle koncerter på Tersløsegård. Holbergs tidligere bopæl. Således også i år. Den 29. august var der prisoverrækkelse og Van der Pals Trio spillede en fin koncert med Goldberg-Variationerne.

Søskendeparret Kristine og Jacob Vad grundlagde Det Unge Vokalensemble i 2009. I dag er Poul Emborg dirigent og leder. De gav en sommerkoncert her i kirken.

Vi havde en fin Brahms kammermusikkoncert, hvor dagens klaverkunstnere også medvirkede sammen med Karen Johanne Pedersen, violin, Jacob Shaw, cello.

Sommerens finalekoncert var med Chorus Soranus og en masse musikere. Det blev fint bundet sammen af Kristine Vad. Det var en rigtig fin koncert og publikum var meget tilfredse.

Det var en kort gennemgang af koncertrækken i 2021. Hvis du vil vide mere om de enkelte koncerter, så gå ind på vores fine hjemmeside www.soroemusik.dk Her er der en fin gennemgang af de enkelte koncerter.

Vores faste anmelder i Dagbladet Hans Krarup har fået lov at anmelde en del af koncerterne. Vi så jo gerne, at alle koncerterne blev anmeldt i avisen, men det mener redaktionen ikke er så vigtig for bladets læsere. Det synes vi, naturligvis. Hvis du går med en tanke om at blive anmelder, så sig til. Hans Krarup har rundet de 80 og bor jo i Haslev. Vi håber, han bliver ved mange år endnu, men har du lyst, så sig frem.

Økonomien vil jeg ikke sige noget om. Her kommer Malene Rasmussen vores kasserer med oversigten om lidt.

Jeg vil til gengæld meget gerne takke hele bestyrelsen for indsatsen i årets løb. Vi holder møder og vi planlægger. Merethe Køhl Hansen kommer med koncertforslag og holder kontakten til de udøvende kunstnere. Det er et stort arbejde, så tak til dig Merethe for indsatsen.

Jeg vil nu også gerne fremhæve Malene Rasmussen for hendes arbejde med økonomien. Der skal skrives ansøgninger til de mange fonde, vi søger om penge. Der skal følges op på ansøgningerne. Vi har jo også lokale sponsorer. Der er kontakten til revisionsfirmaet. Det tager tid alt sammen. Så hun keder sig aldrig.

Som vores trofaste medlemmer kan I jo abonnerer på et nyhedsbrev. Med de nye regler, der er omkring GDPR regler, så er det altså også et computerarbejde, der skal passes. De får en Mailchimp, som det hedder. Men brevet laver ikke sig selv. Jette Glavind er en nørd på det område. Tak Jette for din vedholdende indsats. Den er hele bestyrelsen meget glad for.

Britta Østergaard sørger for dagsordener og referater. Britta Jeppsson sørger for forplejning til kunstnerne og bestyrelsen, det er også et vigtigt område.

Så en stor tak til hele bestyrelsen og vores kunstneriske leder. Uden det store arbejde var der jo ingen klassiske koncerter i Sorø – og det kan vi jo godt lide, at der er.

Klaus Gylling, formand for bestyrelsen i Klassisk i Sorø / Sorø Internationale Musikfestival