

52. sæson



**Passacaglia og Fuga af Bach BWV 582**

**Kor- og orkesterværk Via Crucis Sorae  
af Peter Navarro-Alonso Uropførelse**

**Christ lag in Todesbanden BWV 4  
af J.S. Bach**



**PROGRAM**

**Søndag den 21. november kl. 16.00  
i Sorø Klosterkirke**

*Kære Publikum,*

## **Velkommen!**

Hvor er det dejligt endelig at kunne byde velkommen til Sorø Internationale Musikfestivals 50-års jubilæumskoncert. Programmet har været fastlagt igennem længere tid, men på grund af Klosterkirkens renovering og Corona bliver koncerten først gennemført i dag.

I sommeren 1970 blev den første koncertrække afholdt under navnet Sorø International Orgel Festival. Det var min forgænger organist og dirigent Knud Vad, der stiftede festivalen og som siden har lagt alt sit hjerteblod i at udbrede orgel- og kirkemusik til alle.

Sorø Klosterkirke har dermed dannet rammen om et utal af koncerter helt frem til i dag. Flere hundrede danske og udenlandske musikere har gæstet festivalen i Sorø, og tusinder af publikummer, både lokale og turister, har bakket trofast op om koncerterne gennem årene. Danske fonde, Sorø Kommune, det lokale erhvervsliv og enkeltpersoner har sikret det økonomiske grundlag for Sorø Internationale Musikfestivals eksistens – tak til alle!

Jeg overtog i 2006 ansvaret som kunstnerisk leder og har i samarbejde med festivalens bestyrelse udviklet og løbende fornyet festivalens kunstneriske linje. ”Gamle venner” gæster stadig Sorø, og mange nye præsenteres hvert år. Vi har haft stor glæde af samarbejdet med de andre lokale kulturinstitutioner, så festivalen har kunnet introducere nye genrer som opera, lieder og mere intime kammermusik-koncerter. Vi har kombineret gammelt med nyt, og vi har stadig mange planer i støbeskeen for fremtiden.

Sorø Internationale Musikfestival fylder 50 år, og der venter et ganske særligt program i eftermiddag.

Jeg har valgt at sætte 2 programpunkter fra den første sæson i festivalens historie sammen med en uropførelse af Peter Navarro-Alonso. Mads Damlund indleder derfor koncerten med at spille J. S. Bachs Passacaglia og fuga i c-mol, BWV 582 på Sorø Kirkes juvel af et Marcussen-orgel, som Knud Vad gjorde 19. juni 1970. Herefter følger koncertens hovedpunkt: Uropførelsen af Peter Navarro-Alonsos ”Via Crucis Sorae” – et værk komponeret til netop denne lejlighed og inspireret af Sorø Klosterkirke. Se komponistens programnoter senere i hæftet.

Koncerten afsluttes efter en kort pause med J.S. Bachs Kantate nr. 4, BWV 4, ”Christ lag in Todesbanden”, som Chorus Soranus sang 26. juni 1970 med Knud Vad som dirigent. Herefter ser vi frem til mange flere sæsoner med spændende koncerter i Klassisk i Sorø – Sorø Internationale Musikfestival. Rigtig god fornøjelse!

*Merethe Køhl Hansen  
Kunstnerisk leder*



# PROGRAM

**J.S. Bach (1685-1750): Passacaglia og Fuga i c-mol BWV 582**

**Peter Navarro-Alonso (født 1973): Via Crucis Sorae (uroførelse)**

*Prolog: Chorus Soranus og orkester*

1. Station: Jesus dømmes til døden
2. Station: Jesus bærer sit kors
3. Station: Jesus falder første gang
4. Station: Jesus møder sin mor
5. Station: Simon af Kyrene
6. Station: Veronika
7. Station: Jesus falder anden gang
8. Station: Jerusalems døtre
9. Station: Jesus falder tredje gang
10. Station: Jesus berøves
11. Station: Jesus nables til korset
12. Station: Jesus dør
13. Station: Jesus tages ned fra korset
14. Station: Jesus lægges i graven
15. Station: Den tomme grav

## Pause

**J.S. Bach: Christ lag in Todesbanden, Kantate BWV 4**

1. Sinfonia
- 2 Coro. Versus 1
3. Duett. Versus 2, sopran og alt
4. Aria. Versus 3, Tenor
5. Coro. Versus 4
6. Aria. Versus 5, Bas
7. Duett. Versus 6, Sopran og Tenor
8. Choral. Versus 7, Alle

## Medvirkende

*Kor:* Chorus Soranus. Sorø Klosterkirkes Dreng- og Mandskor. *Solister:* Louise Pape, sopran. Sidsel Jacoby Boje, alt. Emil Lykke, tenor. Just Zingraff, baryton. Jakob Vad, baryton. *Orkester:* 1.violin: Gordan Trajkovich (Koncertmester), Suzy Frinking, Karoliina Koivisto. 2. violin: Ida Spang Hanssen, Herbert Boersma, Martyna Kulpinska. 1.viola Markus Falkbring, Sara Lovisa Wallin. 2.viola: Katrine Bundgaard, Anna Sigurdardottir. 1. cello: Tittit van der Pals. 2. cello: Tobias van der Pals. Kontrabas: Marike Sofie Grüttner. Trompet: Bo Fuglsang. 1. Basun: Kasper Thaarup. 2. Basun: Lukas Winter Andersen. 3. Basun: Jakob Sandberg. Timpani/Percussion: Mathias Reumert. Orgel/continuoorgel: Mads Damlund.

*Dirigent:* Merethe Köhl Hansen.

## Passacaglia og fuga i c-mol BWV 582

Johann Sebastian Bachs store passacaglia og fuga i c-mol BWV 582 kender man ikke kompositionsåret på. Det originale manuskript er væk, men der fandtes adskillige kopier, som stammer fra tiden 1706-1713. Den oplagte historie er, at Bach foretog en rejse til Lübeck og besøgte Buxtehude og studerede hans kompositionsform og efterfølgende komponerede BWV 582, da han vendte tilbage til Arnstadt. Det fantastiske tema er inspireret af André Raisons kompositioner og sammenstykket deraf.

Passacaglia-formen er et ostinat/tema, der gentager sig uden stop i bassen med forskellige variationer over. Den store dobbeltfuga viderefører både 1. og 2. del af temaet, og hver gang temaerne høres er det samme modstemme/kontrapunkt der sætter i gang. Et sandt mesterværk.

## Christ lag in Todesbanden BWV 4

Christ lag in Todesbanden BWV 4 er en af Bachs tidligste kirkekantater. Kantaten er skrevet til påskedag og helt og aldeles koralbundet til Martin Luthers salme og dens 7 vers. Den første opførelse menes at være i 1707, og den har siden været opført flere gange af Bach selv. Den version, som vi har, er formentlig en version, der har været opført i Leipzig i 1725 med trompet og tromboner til at fordoble korstemmerne.

## Tekst til ”Kantate nr. 4”

Martin Luthers påskehymne  
”Christ lag in Todesbanden”,  
Erfurt Enchiridion fra 1524.

N.F.S. Grundtvigs gendigtning af Luthers  
M. Luthers påskehymne fra ”Psalmer og  
aandelige Sange”, Bd 1 fra 1868

1  
Christ lag in Todesbanden  
Für unsre Sünd gegeben,,  
Er ist wieder erstanden  
Und hat uns bracht das Leben;  
Des wir sollen fröhlich sein,,  
Gott loben und ihm dankbar sein  
Und singen halleluja,,  
Halleluja!

I Dødens Baand vor Frelser laae  
I Dødens Baand vor Frelser laae,  
For vores Skyld hengivet,  
Men herlig kunde han opstaae,  
Og skænked mild os Livet,  
Thi er hans Folk nu sjæleglad,  
Og takker Gud i allen Stad,  
Og synger for Jesus Christus:  
Halleluja!

2  
Den Tod niemand zwingen kunnt  
Bei allen Menschenkindern,,  
Das macht' alles unsre Sünd,  
Kein Unschuld war zu finden..  
Davon kam der Tod so bald  
Und nahm über uns Gewalt,  
Hielt uns in seinem Reich gefangen..  
Halleluja!

Det var fuldstort et Kæmpe-Værk  
Den Død at overvinde,  
For Syndens Skyld ei før saa stærk  
Var Mand paa Jord at finde;  
Thi traadte Død os under Fod,  
Men Jesus gav den Bod for Mod,  
Forstyrret har han dens Rige!  
Halleluja!

3  
Jesus Christus, Gottes Sohn,,  
An unser Statt ist kommen  
Und hat die Sünde weggetan,  
Damit dem Tod genommen  
All sein Recht und sein Gewalt,  
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,  
Den Stach'l hat er verloren.  
Halleluja!

Som En af os vor Synd han bar,  
Men han var selv uskyldig,  
Dermed han Døden fældet har,  
Gjort al dens Krav ugyldig,  
For os, som Jesus har til Drot,  
Den er sit eget Gienfærd blot,  
Sin Brodd haver Død forloret!  
Halleluja!

4  
Es war ein wunderlicher Krieg,  
Da Tod und Leben rungen,  
Das Leben behielt den Sieg,,  
Es hat den Tod verschlungen.  
Die Schrift hat verkündigt das,  
Wie ein Tod den andern fraß,  
Ein Spott aus dem Tod ist worden.  
Halleluja!

Det var en Tvekamp underfuld,  
Da Liv og Død de brødes,  
Og Kredsen skreves under Muld,  
Hvor Riget var de Dødes,  
Men Livet fik dog Overhaand,  
Saa, fængslet i sit eget Baand,  
Til Spot er nu Døden blevet!  
Halleluja!

Dette vers optræder ikke i Kantate nr. 4

Det gik, som det var forudspaad,  
Skiøndt det er sært at sige:  
Den ene Død den Anden aad,  
Det Lige var for Lige;  
Den store Fraadser kom tilkort,  
Vorherres Kiød var alt for haardt,  
Det kunde han ei fordøie!  
Halleluja!

5

Hier ist das rechte Osterlamm,  
Davon Gott hat geboten,  
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm  
In heißer Lieb gebraten,  
Das Blut zeichnet unsre Tür,  
Das hält der Glaub dem Tode für,  
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.  
Halleluja!

Dette vers er ikke medtaget hos Grundtvig

6

So feiern wir das hohe Fest  
Mit Herzensfreud und Wonne,  
Das uns der Herre scheinen läßt,  
Er ist selber die Sonne,  
Der durch seiner Gnade Glanz  
Erleuchtet unsre Herzen ganz,  
Der Sünden Nacht ist verschwunden..  
Halleluja!

Thi fryde vi os ved Livets Fest,  
Som Død har overvundet,  
Og prise den Kæmpe allerbedst,  
Som har den Stærke bundet,  
Han sidder nu paa Ærens Stoel,  
Og er for os den gyldne Soel,  
Døds-Natten, hun er forgangen!  
Halleluja!

7

Wir essen und leben wohl  
In rechten Osterfladen,  
Der alte Sauerteig nicht soll  
Sein bei dem Wort Gnaden,  
Christus will die Koste sein  
Und speisen die Seel allein,,  
Der Glaub will keins andern leben  
Halleluja!

Dette vers er ikke medtaget hos Grundtvig

## VIA CRUCIS SORAE

Via Crucis Sorae (den soranske Via Crucis) er en timelang komposition for 5 solister, drengekor, mandskor, koncertkor og 19 instrumentalister. Det er med andre ord et monumentalværk i indhold og udstrækning. Men mindre kan ikke gøre det, når man begiver sig ud i en musikalsk realisering af den næsten 1000 år gamle Via Crucis tradition.

Via Crucis (korsets vej), også kendt som Via Dolorosa (smertens vej), betegner vejen, Jesus gik fra han blev dømt til døden og til han blev lagt i graven. Det vil sige vejen fra Pilatus hus til Golgatha. Vejen findes den dag i dag i Jerusalems gamle bydel. Her er den markeret gennem 14 stationer, der hver repræsenterer en begivenhed, der fandt sted, da Jesus gik vejen. Denne inddeling i 14 stationer finder man i dag i stort set samtlige katolske kirker verden over. Her er de 14 stationer typisk markeret med små illustrationer eller eventuelt blot med tallene.

Foruden at skildre den konkrete vej Jesus gik Langfredag for snart 2000 år siden, er Via Crucisen samtidig en refleksion over den menneskelige eksistens. For ligesom menneskelivet rummer Via Crucisen både kærlighed, sammenbrud, uegennytte, opløsning, håb og mismod.

Rammen om Via Crucis Sorae er et udvalg af tekster af salmedigteren Lisbeth Smedegaard Andersens kombineret med passager fra Det Nye Testamente. Desuden indgår en enkel kort tekst af Chr. Winther.

Via Crucis Sorae indledes med en prolog, der peger direkte mod graven og ind i mørket. Hvor barske ordene end lyder, udtrykker de det menneskelige eksistentielle grundvilkår, at vi - og alle vores kære - engang skal dø.

snart er han død. De kendte ansigtstræk  
hvor Gud's ansigt lyste mildt forklaret  
er uden liv og hun må vandre væk  
med alle store spørgsmål ubesvaret

og vide at det sker igen, igen  
at folk for altid mister deres kære:  
– et elsket barn, en kæreste, en ven  
– og bærer sorger ingen burde bære

og står tilbage sørgende, forladt  
ved graven dér hvor alle veje ender  
når mørket kommer og gør dag til nat  
og strør sin askeregn i hår og hænder –

Herfra kommer vi til Pilatus, der fælder dommen, hvorefter Jesus tager korset på sig, og vandringen mod Golgatha kan begynde.

I Via Crucis Sorae er der i lighed med en nyere tradition tilføjet en station 15, en station der peger mod den tomme grav og dermed på opstandelsen. Det er endnu ikke påskesøndag men snarere påskelørdag, hvor opstandelsen lige akkurat kan skimtes i det fjerne.

Betydningen af Jesu død og opstandelse er uforståelig for os. Det er derfor Paulus skriver

Endnu ser vi i et spejl, i en gåde,  
men da skal vi se ansigt til ansigt.  
Nu erkender jeg stykkevis,  
men da skal jeg kende fuldt ud,  
ligesom jeg selv er kendt fuldt ud.

På samme måde stiller Smedegaard Andersen sig med Maria ved graven og konstaterer, det ubegribelige er en realitet

gå ud af natten  
stå som Maria ved graven  
øjnene blanke af sorg fra i går  
bag dig et landskab hvor broerne brænder  
sårbar erfaring om alt det der ender  
midt i det meget vi ikke forstår  
hvedekornet  
hvedekornet fra underets år

Men med erkendelse af opstandelsen og Kristi nærvær kan Smedegaard Andersen sige disse afsluttende ord, der både er opfordring og en konstatering:

Gå ind til livet  
fyldt af en hemmelig glæde  
Kristus er blandt os han er i sit ord  
vinen vi drikker og brødet vi bryder  
lyset fra Gud når velsignelsen lyder  
det vi skal leve af her hvor vi bor  
vinterhveden  
vinterhveden der grønnes og gror

Via Crucis Sorae er bestilt af Sorøs Internationale Musikfestival i forbindelse med festivalens 50 års jubilæum. Værket er inspireret af Sorø Klosterkirkes rum med sit fantastiske krucifix i centrum og enestående orgel. I kompositionen indgår citater fra J.S. Bachs store orgelværk Passacaglia i c mol, der blev opført af Knud Vad ved den første koncert ved den første festival i 1970.

# VIA CRUCIS SORAE

tekster af  
Lisbeth Smedegaard Andersen,  
Chr. Richardt og Bibelen

## PROLOG

*snart er han død. De kendte ansigtstræk  
hvor Gud's ansigt lyste mildt forklaret  
er uden liv og vi må vandre væk  
med alle store spørgsmål ubesvaret*

*og vide at det sker igen, igen  
at folk for altid mister deres kære:  
– et elsket barn, en kæreste, en ven  
– og bærer sorger ingen burde bære*

*og står tilbage sørgende, forladt  
ved graven dér hvor alle veje ender  
når mørket kommer og gør dag til nat  
og strør sin askeregn i hår og hænder –*

## 1.STATION: Jesus dømmes til døden

*Pilatus: Hvad skal jeg så gøre med Jesus, som kaldes Kristus?*

*Folket: Han skal korsfæstes!*

*Pilatus: Hvad ondt har han da gjort?*

*Folket: Han skal korsfæstes!*

*Pilatus: Jeg er uskyldig i denne mands blod. Det bliver jeres sag.*

*Folket Lad hans blod komme over os og vore børn!*

## 2.STATION: Jesus bærer sit kors

*Timen er kommet*

*venter tålmodigt ved døren*

*venter mens billeder kommer og går*

*bag dig er alt hvad du elsker og kender*

*gemt i et landskab hvor broerne brænder*

*foran dig vejen med slagger og skår*

*tornegrene*

*tornegrene der river og flår*

*Så tog de Jesus med sig:*

*han bar selv korset og gik ud til det sted,*

*som kaldes Hovedskalsted,*

*og som på hebraisk hedder Golgata*



**3.STATION: Jesus falder første gang**

*Min fader, hvis det er muligt,  
så lad dette bæger gå mig forbi.*

**4.STATION: Jesus møder sin mor**

*For der kommer dage, da man vil sige:  
Salige er de, som ikke kunne få børn,  
de moderliv, som ikke fødte, og de bryster, som ikke gav die.  
Da skal man sige til bjergene: Fald ned over os!  
og til højene: Skjul os!*

**5.STATION: Simon af Kyrene**

*Hvem vil være Simon af Kyrene?  
Vil du favne ham i aftenfreden,  
må du følge ham i middagsheden.*

*han hed Simon og var fra Kyrene;  
ham lagde de korset på,  
for at han skulle bære det bag efter Jesus*

**6.STATION: Veronika**

*Han er den usynlige Guds billede, al skabnings førstefødte.*

*Min datter, din tro har frelst dig.*

**7.STATION: Jesus falder anden gang**

*Min fader, hvis det er muligt,  
så lad dette bæger gå mig forbi.*

**8.STATION: Jerusalems døtre**

*Jerusalems døtre, græd ikke over mig,  
men græd over jer selv og jeres børn!*

**9.STATION: Jesus falder tredje gang**

*Min fader, hvis det er muligt,  
så lad dette bæger gå mig forbi.*

*...og da han var trådt frem som et menneske,  
ydmygede han sig  
og blev lydige indtil døden, ja, døden på et kors*

#### 10.STATION: Jesus berøves

*alle mine knogler skilles....  
du lægger mig ned i dødens støv...  
onde i flok omringer mig,  
de har gennemført mine hænder og fødder, jeg kan tælle alle mine knogler*

#### 11.STATION: Jesus nages til korset

*Og da de kom til det sted, som kaldes Hovedskallen, korsfæstede de ham*

*"Do not go gentle into that good night"  
(og) hvorfor ende her som ravneføde  
"rage, rage against the dying of the light"  
og stands før hammerslagene tar fat  
og naglerne i hånden farves røde  
som ilden i det mørke tornekrat*

*Min Gud, min Gud, hvorfor har du forladt mig?  
Mit skrig til trods er frelsen mig fjern.  
Min Gud, jeg råber om dagen, du svarer ikke,  
jeg råber om natten, men finder ej hvile.  
Og dog er du den Hellige, som troner på Israels lovsange.  
På dig forlod vore fædre sig, og du friede dem;  
de råbte til dig og frelstes, forlod sig på dig og blev ikke til skamme.  
Ja, du drog mig af moders liv, lod mig hvile trygt ved min moders bryst;  
på dig blev jeg kastet fra moders skød,  
fra moders liv var du min Gud.  
Vær mig ikke fjern thi trængslen er nær,  
og ingen er der, som hjælper.*

#### 12.STATION: Jesus dør

*Langfredags mørke ruger over jord  
mer tungt end nogen jordisk aftenrøde  
ved korset svøbt i kappen står hans mor  
der grædende må se sin søn forbløde.*

*Og det var nu omkring den sjette time,  
og der faldt mørke over hele jorden indtil den niende time,  
fordi solen formørkedes;  
og forhænget i templet flængedes midt igennem.*

*Det er fuldbragt!*

*Bag klippen vælter uvejsskyer frem  
det drøner som af dybe orgeltoner  
i universets store rekviem –  
et ordløst: hil dig frelser og forsoner*

**13.STATION: Jesus tages ned fra korset**

*Så tog Josef Jesu legeme og svøbte det i et rent lagen  
og lagde det i den nye grav,  
som han havde ladet hugge ud i klippen til sig selv.  
Og han væltede en stor sten for indgangen til graven og gik.*

**14.STATION: Jesus lægges i graven**

*Gå ind i mørket  
lægge i gravhulens indre  
kærlighedsdrømmen som ingen forstod  
menneskehjerner kan klage og længes  
klipper kan revne og forhæng kan sprænges  
jorden er tørstig og råber på blod  
askeblomster  
askeblomster hvor korsene stod.*

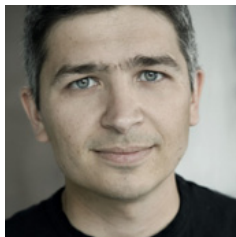
**15.STATION: Den tomme grav**

*gå ud af natten  
stå som Maria ved graven  
øjnene blanke af sorg fra i går  
bag dig et landskab hvor broerne brænder  
sårbar erfaring om alt det der ender  
midt i det meget vi ikke forstår  
hvedekornet  
hvedekornet fra underets år*

*gå ud af sorgen  
høre en stemme der kalder  
kalder tilbage til livet igen  
der hvor du tro'de at finde den døde  
ser du ham komme og gå dig i møde  
midt i det meget der dør svinder hen  
påskeliljer  
påskeliljer der blomstrer igen.*

*Gå ind til livet  
fyldt af en hemmelig glæde  
Kristus er blandt os han er i sit ord  
vinen vi drikker og brødet vi bryder  
lyset fra Gud når velsignelsen lyder  
det vi skal leve af her hvor vi bor  
vinterhveden  
vinterhveden der grønnes og gror.*

*Endnu ser vi i et spejl, i en gåde, men da skal vi se ansigt til ansigt.  
Nu erkender jeg stykkevis, men da skal jeg kende fuldt ud,  
ligesom jeg selv er kendt fuldt ud.  
Så bliver da tro, håb, kærlighed, disse tre.  
Men størst af dem er kærligheden.*



Peter Navarro-Alonso

**Peter Navarro-Alonso, komponist.** Peter er kandidat i orgel, komposition og klassisk saxofon fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Peter Navarro-Alonso er komponist, men er samtidig ansat ved Det kgl. Danske Musikkonservatorium som korleder og organist- og timelærer, ligesom han arbejder intenst med fornyelse af den danske sangskat, kirkemusikken, orgel-repertoire m.m. Peter har indspillet 8 cd'er, komponeret 2 operaer og er repræsenteret i Højskole-sangbogen såvel som i Kirkesangbogen. Peter Navarro-Alonso er fire gange blevet nomineret til P2-prisen og han har desuden været nomineret til Nordisk Råds Musikpris med sin trio "Alpha". Den 1. september 2021 tiltrådte han i organistembedet ved Vor Frelsers Kirke i København.



Mads Damlund

**Mads Damlund, organist.** Mads er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han tog eksamen fra solistklassen i orgel og klaver. Mads supplerede herefter sin uddannelse med et års studier ved Conservatoire Nationale Supérieure de Musique, Lyon. Mads debuterede i 2006 og har siden været ansat i Jægersborg Kirke, indtil han i 2020 blev ansat som 1. organist i Frederiksberg Sogn (Frederiksberg Kirke og Frederiksberg Slotskirke). Mads har markeret sig som koncertorganist med koncerttrækker med samtlige Buxtehudes og Bachs orgelværker. Derudover har Mads lavet CD-indspilninger med Bachs Goldbergvariationer og orgel- og kammermusik af Buxtehude. Endelig skal nævnes, at Mads er forfatter til bogen "Om levende blev hvert træ i skov" om Jægersborg Kirkes orgel og den danske orgelbevægelse.



Louise Pape

**Louise Pape, sopran.** Louise er solistuddannet operasanger fra Syddansk Musikkonservatorium. Louise er bosat i Sorø og er tilknyttet Sorø Klosterkirke som sanger og sangpædagog for Sorø Drengkor. Louise har optrådt som solist og korist ved bl.a. Opera Hedeland, Den Fynske Opera og Det kongelige Teater. Louise har sunget en lang række skolekoncerter og skæve operaprojekter med operakompagniet Den lille bitte Opera. I den forbindelse har Louise med stor succes oversat/gendigtet flere kammeroperaers librettoer til dansk. Operakompagniet har gæstet Sorø Internationale Musikfestival flere gange.



Sidsel Jacoby Boye

**Sidsel Jacoby Boye, alt.** Sidsel er uddannet Cand. Mag. i Musikvidenskab fra Københavns Universitet. Hun har sideløbende studeret sang i privat regi og på diplomuddannelsen på RWCMD, musikkonservatoriet i Cardiff, Wales. Sidsel har i mange år desuden været aktiv korsanger i kammerkor og som kirkesanger i bl.a. Trinitatis Kirke og Vor Frelser Kirke, København. Sidsel har siden januar 2020 været ansat som kirkesanger i Sorø Klosterkirke.



Emil Lykke

**Emil Lykke, tenor.** Emil startede med at synge som 10-årig i Københavns Drengkor. Siden har han taget diplom-eksamen i sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ved Bodil Gümoes og Tonny Landy. Emil er tilknyttet Sorø Klosterkirke som sanger. Emil er en ofte benyttet solist i Skandinavien og Europa. Han synger primært oratorier og større korværker, som f.eks. Händels Messias, Bachs Juleoratorium, Johannes- og Matthæus Passion og Mozarts Requiem. Emil har medvirket som solist på adskillige cd-udgivelser, ligesom han har været med i forestillinger på Det Ny Teater, Det kgl. Teater og Den jyske Opera. Som solist med orkestre har Emil bl.a. samarbejdet med Malmø Operaorkester, Odense Symfoniorkester, DR Symfoniorkester og DR Underholdningsorkester, Concerto Copenhagen, Göteborg Baroque, Weser Renaissance Bremen. Blandt de mange interessante dirigenter, som Emil har arbejdet med, kan nævnes: Lars Ulrik Mortensen, Michael Schönwandt, Robert Reimer, Marcus Creed, Manfred Cordes og Stephen Layton. Emil har siden 2007 været fastansat som 1. tenor i det fuldtidsprofessionelle og ambitiøse solistensemble, DR VokalEnsemblet.



Just Zingraff

**Just Zingraff, baryton.** Som autodidakt baryton har folkekirken været den platform som har givet Just muligheden for at udvikle sig som sanger. Siden 2006 har Just været kirkesanger i Sorø Klosterkirke og igennem tiden i det gamle kirkekor, og senere Sorø Drengkor og Mandskor, hvor han har udviklet sig fra korsanger til også at synge solopartier. I 2015 medvirkede han som sanger og skuespiller på musicalen "Baronessen Fra Benzintanken" på Borreby Teater. Fra 2017 til 2018 var Just kirkesanger i Sankt Bendts kirke i Ringsted, hvor han bl.a. sang soloparti i Faures Requiem. I 2018 vendte han tilbage til Klosterkirken, hvor han været til nu, i den nuværende kvartet.



Jakob Vad

**Jakob Vad, baryton.** Jakob er uddannet på Det kgl. Danske Musikkonservatorium, Opera Akademiet og Opera Studio Madrid. Jakob har sunget flere hoved- og biroller på Det Kongelige Teater, Opera Hedeland, Jyske Opera, Copenhagen Opera Festival 2014, GuidOpera, ligesom han har en betydelig karriere i udlandet med hoved- og biroller på Hamburger Kammeroper, Opera Bonn, Cuenca Opera (Spanien), Irkutsk Opera Festival (Rusland) og Opera Classica Europa. Jakob er også en kendt og efterspurgt oratorie-sanger i Danmark og samarbejder med de mest prominente orkestre og kor, bl.a. Odense Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Copenhagen Phil og Københavns Kantatekor, Copenhagen Soloists. Jakob har altid haft en forkærlighed for sange (lieder) og har med bl.a. pianisten Elisabeth Holmegaard Nielsen turneret i Danmark, Østrig, Slovakiet og Ukraine med flere liedprogrammer. Jakob er i løbet af sin uddannelse og professionelle virke blevet belønnet med legater og priser, deriblandt den prestigefyldte Richard Wagner Stipendium til Festspillene I Bayreuth, Copenhagen Opera Festival "Operatalent" og Van Hauns Pris – en af de mest betydelige priser til unge kunstnere i Danmark.