

Formandens beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival - Klassisk i Sorø - afholdt den 26. februar 2019 på Værkerne i Sorø.

---

Da jeg satte mig ned for at skrive denne beretning over årets gang indenfor klassisk musik i Sorø, så kunne det jo gøres på flere måder. En af måderne kunne være at gennemgå den enkelte koncert i detaljer, men dels er jeg ikke musikanmelder og dels så giver det ikke den store mening, da det jo ikke er alle vores medlemmer, som kommer til samtlige koncerter.

Så jeg vil gøre det på en lidt anden måde, men alligevel med et tilbageblik på vores koncerter, men med lidt anderledes betragtninger.

Vi har jo en tradition for at lave nogle vinterarrangementer, dels for medlemmer og dels for publikum. Nordre korsarm i kirken lagde i februar 2018 rum til en klaverkoncert med Elisabeth Holmegaard Nielsen med musik af Mozart, Carl Nielsen, Chopin og Debussy

Dagen efter var der igen klaverkoncert nu med Mariam Batsashvilli med musik af Marcello/Bach, Händel/Liszt, Chopin og Liszt.

Det var to velbesøgte koncerter og to fremragende koncerter. Det var to meget dygtige musikere, vi havde fået fat i. Stor applaus til de to kunstnere.

Så blev vi lidt nørdede. Næste vinterarrangement var et foredrag om Musik på hjernen med Peter Vuust i Auditoriet på Mærsk McKinney Møller Videntcenter.

Så blev det sommer og vi lagde flot ud med en koncert i Sorø Klosterkirke, som skulle markere overgangen fra Jazzfestivalen til Musikfestivalen. I vores betragtninger inden koncerten gav det mening, men det var mere en jazzkoncert end en klassisk koncert. Endnu en gang måtte vi konstatere at det er ikke al slags musik, som egner sig til kirkerummet. Elektrisk forstærket musik har svære vilkår i Absalons gamle bygning.

Det er lidt ligesom at gå til en fodboldkamp. Dine forventninger kan være høje. Det må blive en spændende kamp. Så ender den 0 - 0. En skuffelse breder sig i dit sind.

Det er nok den tanke flere af os havde efter koncerten. En forkert koncert et forkert sted.

Kiev Kammerkor kom dernæst og gav et brag af en koncert. Det var bare så flot. Vi har jo nogle sangere i bestyrelsen, som jeg tror blev overrasket på den gode måde af Kiev Kammerkors professionalisme. De skal være velkomne en anden gang.

Gunnar Idenstam satte sig til orglet til en af vores populære eftermiddagskoncerter på en hverdag. Tidspunktet var 16.30, og der var gratis adgang. Orgelkoncerter med over hundrede tilhørere, tror jeg er en sjældenhed i den danske musikverden. Men det er hvad vi oplever. Det er godt vi har lavet orgelkoncerterne gratis. Ingen roser uden torne. Den opgave vores organist Merethe Køhl Hansen havde givet om om at improvisere over nogle kendte danske sange efter at Gunnar Idenstam havde spillet sit eget program, var ikke så vellykket. Det var som om Gunnar Idenstam tænkte, at det var et fremmed indslag i hans koncert. Men koncerten som helhed var vellykket.

Lars Ulrik Mortensen, dansk barok star, gav koncert på Comwell Hotel med sine to medbragte musikere. Fint lokale med meget fin musik. Så alt burde være godt. Men uheldigvis var det på årets varmeste aften, så hotellets gæster trak udenfor for at nyde det dejlige vejr. Det gav en uheldig baggrundsstøj, så Lars Ulrik Mortensen lukkede til sidst vinduerne til det fri for at bevare koncentrationen. Vi synes, det var et fint lokale at nyde musikken i, men efterfølgende har Comwell trukket sig fra samarbejdet i forhold til kommende koncerter.

Wienerkammersymphonie har tidligere gæstet vores festival. Et meget hyggeligt bekendtskab. Meget dygtige musikere, som også gav en fin koncert i Sorø Klosterkirke. Desværre var der efter min mening et for dårligt fremmøde. En fredagskoncert på en varm sommeraften var åbenbart en dårlig kombination, når man nu kan vælge at sidde hjemme i haven og grille i stedet.

Wienerkammersymphonie blev i byen og afholdt dagen efter en vellykket Masterclass med undervisning i wienerklassisk spillestil for strygere. Der var helt fyldt op af unge musikere, som havde en god og lærerig dag.

Brevkassedamen Fru Manér gæstede museumsgården om lørdagen. Både publikumsmæssigt og ikke mindst for de to medvirkende Louise Pape, sang og Merethe Køhl Hansen accompagnement på elklaver, var det en succes. Det er glædeligt, at det efterfølgende er blevet en lille eksportsucces for de to medvirkende. De har givet adskillige skolekoncerter, så unge elever kan blive introduceret til operaens verden.

Ann Petersen, operasanger, som jo bor i Sorø gav endelig koncert i festivalen. Det er noget vi har arbejdet på i flere år. Tænk at kunne lave en koncert med Ann Petersen. Publikum strømmede også til festsalen på Akademiet, og vi havde alle en uforglemmelig aften med indbyggede overraskelser.

En helt speciel stor tak skal gå til Merethe Køhl Hansen som knoklede på flyglet for at akkompagnere Ann Petersen. Det var flot Merethe. Nede på gulvet ved siden af mig sad to velopdragne børn Erik og Astrid, og lyttede til musikken og spillede på deres iPads. Astrid med fine gummistøvler på i sommervarmen. Vi skal også glæde os over de små ting.

Vi var på vandet med Lille Claus og Bjarke Mogensen på accordeon. Der var udsolgt, det siger ikke så meget. Vi kan jo ikke være så mange om bord på turbåden, men en fin aften

var det. Vi skal have diskuteret forplejningen undervejs til fremtidige sejlads. Bare så vi ikke skuffer nogen, som måske havde forventet et større traktement fra skibets kabys.

Semjon Kalinowsky på bratsch og Merethe Køhl Hansen på orgel gav en fin eftermiddagskoncert i Sorø Klosterkirke. Det var et spændende bekendtskab og igen et plus til vores eftermiddagskoncerter.

Men så blev det fredag igen. Jeg synes igen, jeg må konstatere, at fredag aften er et no go til klassiske koncerter i Sorø. Rudersdal Kammersolister gav en fin koncert, men som arrangør kan man godt blive ærgerlig over det manglende fremmøde. Fredagen som brugbar koncertaften bliver vi nødt til at diskutere.

Så var det blevet tid til finalekoncert. Haydns Grosse Orgelmesse (Missa in honorem Beatissimae Virginis Maria). Så fik vi det lige på tysk og latin. Mozart bidrog med en hornkoncert. Hornet blev spillet af Thorbjørn Gram, som vi får glæde af igen i sommerens koncert i Vesthuset den 24. juli med Opus Zoo. Sammenlagt en meget flot koncert og et fint punktum for sæson 2018.

Det var en sæson med nedture, men endnu flere opture. Økonomisk var det en optur, det er det, når vi ikke har underskud. Det der presser sig på er imidlertid tanken om fremtiden. Sorø Klosterkirke lukker i 2 år for koncerter, sådan ser det ud lige nu. Da vi jo skal være i god tid med planlægningen af sæson 2019 har vores tanker været på at finde andre spillesteder i Sorø Kommune. Man kan sige, at det er lykkedes for os at finde nye steder. Nu skal publikum så finde frem til steder som Tersløse Kirke og Tersløsegård samt Akademiet, biblioteket og Kunstmuseet. Det skal jo gå og det gør det sikkert også.

Så er der jo indsatsen fra bestyrelsen og suppleanterne. Alle har ydet med bidrag. Vores kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen vokser og vokser med opgaven. Du har en omfattende korrespondance med musikere om koncerter og tidspunkter og overnatning. Du kommer med forslag til kommende koncerter. Du har akkompagneret i Klosterkirken, på Akademiet og i Kunstmuseets gård. Jeg startede med en lille snak om fodbold. Skulle jeg følge det spor, så kan jeg sige, at du optræder som spillende træner for holdet. Tak for din indsats.

Uden Britta Jeppsson og Flemming ville vi og musikerne sulte og tørste. Det gør vi så ikke, så stor tak for det.

Britta Østergaard holder sammen på os med dagsordener og referater. Det gør du bare godt.

Vibeke Gylling, som ikke er medlem af bestyrelsen, holder os opdateret på nettet. Tak til Vibeke for altid at følge op på kommende koncerter og slette afviklede koncerter. Det kræver mange timer foran computeren.

Malene Rasmussen har det lidt utaknemmeligt arbejde at være kasserer. Du er flittig med regnskab og budgetter. Malene er også god til at søge fonde og til at finde nye fonde. Det

kræver faktisk et stort arbejde, som foregår lidt i det skjulte. Heldigvis er du jo et ordensmenneske, som arbejder i det stille. Vi er så glade for den store indsats, du yder.

Jette Glavind, som har levet et liv i musikkens og kunstens verden kunne ikke helt holde sig fra Sorø Internationale Musikfestival. Du har blandet dig. Du har sat spørgsmålstejn ved forskellige ting. GDPR og Mail Chimp er ord og begreber, som Jette har arbejdet med. Med succes, for nu er vi lovlige i forhold til ændret lovgivning om beskyttelse af data herunder lovlig udsendelse af nyhedsbreve. Tak for det.

Tak til Louise Pape for hjælpsomhed i forskellige sammenhænge. Tak til Sanne Lessel Wigh for husly og kagebagning til bestyrelsen. Tak til Kristine Vad selvom du giver op og træder helt af som suppleant. Thordur A Brunni og Svend Lyngberg - Larsen står også på suppleantlisten som sleeping partners.

Til sidst: Anette Ulrich Lund. Du har været medlem af bestyrelsen i mange år, men du har nu besluttet at stoppe helt. Det har vi stor respekt for. Du har været en flittig medlemsplejer og vi kommer til at savne dig. Ikke kun på grund af din arbejdsindsats, men nok så meget på grund af din hyggelige væremåde. Der bliver lidt tomt på den plads, du plejer at sidde på. Held og lykke i fremtiden og vi håber at se dig til koncerter fremover. Vi har indkøbt en lille mindegave fra os. Så kommer du nok tænke på os ind imellem.

Det var formandens beretning for koncertåret 2018.

Klaus Gylling