



KLASSISK i SORØ



SORØ INTERNATIONALE MUSIKFESTIVAL

NY MUSIK-weekend

8.-9. februar 2014



ARS NOVA
COPENHAGEN

PROGRAM

Lørdag den 8. februar 2014

Kl. 16.00 Koncert i Sorø Klosterkirke:
Ars Nova Copenhagen, dirigent Paul Hillier.
"Masse og Magt".
Entré: 130 kr.

Søndag den 9. februar 2014

Kl. 15.00 Introduktion til Karsten Fundals musik ved komponisten selv og Mathias Reumert i Sorø Sognegård, Munkevænget 22, 4180 Sorø.

Kl. 17.00 Generalforsamling for Klassisk i Sorø i Sorø Sognegård.
Koncertmenu på Hotel Postgaarden mod forevisning af koncertbillet 225 kr.

Kl. 20.00 Koncert i Sorø Klosterkirke:
EKKOZONE spiller nye værker af Karsten Fundal for slagtøj, saxofon og klaver.
Entré: 130 kr.
Entré ved køb af billetter til begge koncerter: 200 kr.



Billetsalg på www.billetnet.dk, Sorø Turistkontor eller ved indgangen.

Dette er sidste chance for at benytte de "gamle" fribilletter.

LØRDAG

Masse og Magt er titlen på Elias Canettis berømte bog, som gav ham Nobel Prisen i litteratur i 1981. For to år siden spurgte jeg Line Tjørnhøj, om hun ville komponere et nyt værk til Ars Nova inspireret af nogle af bogens ideer, hvis det var muligt. Bogen er et omfattende værk, og som kort introduktion ses herunder nogle af de passager, som jeg udvalgte:

Der er intet, mennesket frygter mere end at blive berørt af noget ukendt.

Alle de afstande, mennesker har skabt omkring sig, er dikteret af denne berøringsfrygt.

Kun i massen kan mennesket befries for denne berøringsfrygt.

Et lige så gådefuldt som universelt fænomen er den masse, der pludselig er, hvor der ikke var noget før.

Rytmen er oprindeligt en føddernes rytme. Ethvert menneske går, og eftersom det går på to ben og slår fødderne mod jorden på skift, eftersom det kun kan komme videre, hvis det slår fødderne mod jorden igen og igen, opstår der med eller mod dets hensigt en rytmisk lyd. De to fødder træder aldrig med samme styrke. Forskellen mellem dem kan være større eller mindre, alt efter personligt anlæg eller humør. Man kan imidlertid også gå hurtigere eller langsommere, man kan løbe, pludselig standse op eller springe.

Massekrystaller kalder jeg små, rigide grupper af mennesker, fast afgrænsede og af stor bestandighed, som tjener til at udløse masser. Det er vigtigt, at disse grupper er overskuelige, at man omslutter dem med ét blik. Deres enbed er langt mere afgørende end deres størrelse. Det, de udretter, skal være velkendt, man skal vide, hvorfor de er der.

De kan have fordelte funktioner som i et kor, men det er vigtigt, at det fremtræder som en helhed. Den, der ser eller oplever dem, må allerførst fornemme, at de aldrig vil falde fra hinanden. Deres liv uden for krystallet tæller ikke. Selv hvor det drejer sig om et erhverv, som i [korsangernes] tilfælde, vil man aldrig tænke på deres private eksistens, de er [koret].

Vores koncert handler imidlertid ikke kun om masse og magt; den handler også om det modsatte. En optrædende alene på scenen, der ikke helt synger en sang. Mange stemmer, der udforsker smukke eksempler på medmenneskelighed i udvalgte danske digte fra 1970'erne. En vise, som tilhører alle og ingen. Og den besynderlige gruppekomposition af den brasilianske kunstner og komponist, Luiz Henrique Yudo.

Paul Hillier

(Uddrag citeret fra bogen Elias Canetti: Masse og Magt i dansk oversættelse af Karsten Sand Iversen, Samlerens Bogklub).

Program

Pelle Gudmundsen-Holmgreen *You and I and amyas(I)*
Luiz Henrique Yudo *The Maze of Knossos*
Pelle Gudmundsen-Holmgreen *Eksempler*
Luiz Henrique Yudo *For six voices*
Vagn Holmboe *Dirge*
Line Tjørnhøj *“Art vox reportage” - on civilisation 2.”*

Dirigent: Paul Hillier

Sopran: Hanna Kappelin
Ann-Christin Wesser Ingels
Kate Macoboy

Alt: Ellen Marie Brink Christensen
Kristin Mulders
Amanda Flodin

Tenor: Jakob Skjoldborg
Paul Bentley
Luís Toscano

Bas: Thomas Kiørbye
Asger Lynge Mikkelsen
Jakob Soelberg



Paul Hillier



SØNDAG

Karsten Fundal

Det kunstnerisk skabte og det levede liv hører sammen som siamesiske tvillinger for Karsten Fundal (f. 1966). Hvis ikke den ene del fungerer, bliver den anden del svækket og uvirksom. Hos Fundal betyder det at få styr på sig selv og dermed etablere ordentlige relationer til den omgivende verden lige så meget som kunstnerkarrieren. Det handler om balance i livet og i kunsten, i sidste instans også om at indgå i en meningsfuld social sammenhæng, om at etablere en menneskelighed og om at være noget – også for andre end sig selv. Når man beskæftiger sig med Fundals musik må man derfor medtænke det, der er ved siden af kunsten, alt det, der i sidste instans er forudsætningen for at kunsten kan manifestere sig i de musikalske udtryksformer.

Karsten Fundal har studeret komposition hos Hans Abrahamsen og Ib Nørholm, Karl Aage Rasmussen og Per Nørgård. Et møde med Nigel Osborne og (især) Morton Feldman i 1986 i Dartington fik stor betydning for Fundals udvikling som komponist og i årene 1987-88 studerede han komposition hos Louis Andriessen i Holland.

Blandt hans værker kan nævnes violinkoncerten "Floating Lines - Broken Mirrors", slagtpøjskoncerten "Ritornello al Contratio", de fire værker i Moebiusserien (to af dem indgår i aftenens koncert), samt orkesterværkerne: "Entropia", skrevet til Radiosymfoniorkestret, og "Hush". Fundal har også skrevet musik til en række film, bl.a. "Kunsten At Græde i Kor" og "Flammen & Citronen".



Generalforsamling

Sorø Sognegård, søndag den 9. februar 2014 kl. 17.00

Dagsorden ifølge vedtægterne:

1. Formandens beretning.
2. Forelæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse. *Regnskabsoversigt 2012-2013 lægges på www.soroemusik.dk senest tre uger før generalforsamlingen.*
3. Fastlæggelse af kontingent. *Bestyrelsen foreslår et nedsat kontingent i 2014 på kr. 100 per person som giver adgang til prisrabat på festivalens koncerter ved billetkøb på Billetnet.dk*
4. Vedtægtsændringer. *Bestyrelsen foreslår ændring af §10 i vedtægterne:*

Fra: Alle selskabets medlemmer har ret til uden udgift at overvære to koncerter om året til ordinær billetpris eller to koncerter til forhøjet billetpris mod alene at betale forhøjelsen. Medlemmer der er i restance, mister medlemsrettighederne.

Til: Alle selskabets medlemmer har ret til køb af billetter til koncerterne til medlemspriser. Medlemmer der er i restance, mister medlemsrettighederne.

5. Behandling af indkomne forslag. *Eventuelle indkomne forslag lægges på www.soroemusik.dk senest tre uger før generalforsamlingen.*
6. Valg af tre bestyrelsesmedlemmer (jfr. § 6 i vedtægterne). *Efter tur fra-træder Peter Kromann, Kristine Christensen og Britta Østergaard. De øvrige bestyrelsesmedlemmer er: Klaus Gylling, Elsebeth Søndergaard og Britta Jeppsson. Suppleanter er: Malene Rasmussen, Anette Lund, Louise Pape og Svend Lyngberg Larsen.*
7. Valg af revisor. *Bestyrelsen foreslår, at festivalen fremdeles benytter Deloitte.*
8. Eventuelt

Koncertmenu på Hotel Postgården:

Bøf bearnaise med 1 gl. vin samt kaffe: 225 kr. mod forevisning af koncertbillet.

EKKOZONE præsenterer eksplosiv avantgardemusik af vor tids mest spændende komponister. Ensemblet ledes af percussionisten Mathias Reumert, og består af internationalt anerkendte klassiske solister.

EKKOZONE spillede sin første koncert i Mogens Dahl Koncertsal i februar 2013 med værker af Toru Takemitsu og Per Nørgård, og stod senere samme år for en af de bedst anmeldte koncerter på Roskilde Festival, hvor gruppen opførte Steve Reich's mesterværk Music for 18 Musicians.

EKKOZONEs line-up ved aftenens koncert:

Rolf Hind, klaver

Peter Navarro-Alonso, saxofoner

Mathias Reumert, marimba/vibrafon

Matias Seibæk, slagtøj/marimba/vibrafon



Program

Værker af Karsten Fundal:

Möbius I (2001)
for solo marimba

Möbius III (2002)
duo for saxofon og vibrafon

4 Miniatures and 3 Intermezzi (2010)
trio for klaver og to percussionister

Tempo Piegamento (2009)
for solo slagtøj

Sonata No.1, Drones And Waves (1996)
for solo klaver

A Portrait of Silence (2011)
trio for saxofon, klaver og slagtøj