



## *Ekstrakonzert* *Sorø Akademis Festsal*

*Mandag den 12. august kl.  
20.00*

*Programintro kl. 19.45*

### *Program:*

*Musik af Puccini (La  
Bohème og Tosca),  
Wagner, Tjajkovskij,  
Reesen, Lèhar, o.a.*

### *Varighed:*

*Ca. 1½ time med pause.*

*Særskilt billetsalg på  
hjemmesiden inden 1. juli.*

[www.soroemusik.dk](http://www.soroemusik.dk)

*Entré 200 kr. Fribilletter  
kan ikke benyttes.*

## **Operakonzert**

### **Tina Kiberg og Niels Jørgen Riis**

Tina Kiberg og Niels Jørgen Riis

Akkompagnatør: Orsi Faiger

Tina Kiberg, Sopran, Kongelig Kammersanger.

Debut

Debuterede som Leonora i Maskerade på Det Kongelige Teater, 1983.

På Det Kongelige Teater :

Wagner-partier som Kundry i Parsifal, Eva i Mestersangerne, Brünhilde i Valkyrien, Siegfried og Ragnarok, Elisabeth i Tannhäuser, Isolde i Tristan og Isolde og Elsa i Lohengrin. Mozart-partier som Pamina i Tryllefløjten, Grevinden i Figaros bryllup og Elvira i Don Juan. Verdi-partier som Alice i Falstaff, Elena i Siciliansk Vesper, Lady Macbeth i Macbeth, Desdemona i Otello og Elisabeth i Don Carlos. Tjajkovskij-partier som Tatjana i Eugen Onegin og Liza i Spar Dame. Richard Strauss-partier som Ariadne i Ariadne på Naxos, Feltmarskalinden i Rosenkavaleren, Chrysothemis og Elektra i Elektra, Grevinden i Capriccio og titelpartierne

i Arabella og Salome. Puccini-partier som titelpartiet i Puccinis Tosca og Mimi i La Bohème. Samt Ellen Orford i Brittens Peter Grimes, Leonore i Beethovens Fidelio og Marie i Bergs Wozzeck.

Andre engagementer

Tina Kiberg fik sit internationale gennembrud 1988 som Agathe i Webers Jægerbruden i Genève. I Wagnerfaget har hun blandt andet sunget Elsa i Lohengrin i Wien, Bruxelles, Frankfurt, Hamburg, Berlin, Dresden, Leipzig, Zürich og Houston. Fik Bayreuth-debut i 1992 som Elisabeth i Wagners Tannhäuser, og sang Sieglinde i den



samlede Ring-opførelse i Bayreuth i 1994-1998. Debuterede på Metropolitan i New York i 1995. Har sunget i størstedelen af verdens store operahuse og koncertsale med dirigenter som James Levine, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Claudio Abbado og Vladimir Ashkenazy.

### Udgivelser

Hun medvirker på en lang række cd'er dvd'er - senest Wagners Tannhäuser fra Det Kongelige Teater på dvd og cd'en Så tag mit hjerte.

### Priser og legater

Modtager af Torben Anton Svendsens Mindelegat 2010 . Herudover har hun blandt andet modtaget Musikanmelderingens Kunstnerpris 1990, Aksel Schiøtz-Prisen 1991 og Tagea Brandts Rejselegat 1993. Hun blev ridder af Dannebrogordenen 1993 og ridder af 1. grad af Dannebrog i 2001.



Niels Jørgen Riis  
Foto/Photo: Miklos Szabo

Niels Jørgen Koefoed Riis, R.

Lyrisk tenor.

N.J.K.R. er født i 1969, som 9. generation på slægtsgården Aabygaard i Nyker sogn på Bornholm. Han er idag ejer af gården, som hans forældre bestyrer.

Han blev musik-matematisk student fra Bornholms Amtsgymnasium i 1988. Fra 1989 - '94 studerede han agronomi på Den Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole i København, som en følge af sin baggrund i landbruget. En medfødt musikinteresse og en god stemme førte imidlertid i 1994 til, at han søgte ind ved Opera-Akademiet på Det Kgl. Teater, og blev optaget, uden forudgående studier på Konservatoriet. Efter endt uddannelse i maj 1998 blev N.J.K.R. ansat som operasolist ved D.K.T. fra 1/8 1998.

N.J.K.R. har bl.a. modtaget Edith Allers mindelegat, Kgl. Kammersanger Holger Bruunsgaards mindelegat, Ellen Gilberg og Eyvind Islandis rejselegat, samt Aksel Schiøtz-prisen.

Den 3. dec. 2009 blev N.J.K.R. slået til Ridder af Dannebrog.

N.J.K.R. blev undervist af *professor Kirsten Buhl Møller* og *professor Friedrich Gürtler* først og fremmest.

Derudover af *Tonny Landy, Josef Protschka, Werner Hollweg, Håkan Hagegård, Ubaldo Gardini, Vera Rozsa-Nordell, Peter Berné, Birgit Nilsson* samt *Oren Brown*.

Siden sin ansættelse har N.J.K.R. medvirket i flg. produktioner (med angivelse af forestillingens dirigent i parentes):

- Tristan und Isolde / Der junge Seemann (Dietfried Bernet)
  - Contesa Dei Numi (Gluck) / Mars (Simon Joly)
  - Ariadne auf Naxos / Dansemesteren (Hans E. Zimmer)
  - Der Fliegende Holländer / Styrmanden (Dietfried Bernet)
  - Falstaff / Fenton (Michael Schönwandt)
  - La Traviata / Gaston (99/00) (Giancarlo Andretta), Alfredo (00/01) (Chr. Badea), (05/06) (Giancarlo Andretta)
  - Hamlet / Marcellus (Jan Latham-Koenig)
  - L'Elisir d'Amore / Nemorino (Martin Fizpatrick)
  - Pique Dame / Tjaplitskij (Mich. Schönw.)
  - Maskarade / Leander (01/02), (06/07) (Mich. Schönw.)
  - Il Viaggio a Reims / Cavaliere Belfiore (Giancarlo Andretta)
  - Salome / Narraboth (Mich Schönw.)
  - Manon Lescaut (Puccini) / Edmondo (Giordano Bellincampi)
  - Werther (Michel Plasson)
  - Rigoletto / Duca (David Heusel)
  - Die Meistersänger / Kunz Vogelgesang (Mich. Schönw.)
  - La Bohème / Rodolpho (Giordano Bellincampi)

- Elektra / Der junge diener (Mich. Schönw.)
- Macbeth / Macduff (Chr. Badea)
- Die Fledermaus / Alfred (Manfred Honeck)
- Simone Boccanegra / Gabriele Adorno (Mich. Schönw.)
- Lucia di Lammermoor / Edgardo (Giancarlo Andretta)
- Die lustige Witwe / Camille de Rosillon (Manfred Honeck)
- Der Rosenkavalier / Der Sanger (Mich. Schönw.)
- Eugen Onegin / Lenski (Mich. Schönw.)
- Nabucco / Ismaele (Pier Giorgio Morandi)
- Romeo  Juliette / Romeo (Alexander Shelley)
- Il Trittico (Il Tabarro) / Luigi (Carlo Rizzi)

I ovrigt har N.J.K.R. bl.a. medvirket i:

- *Handel's Messias* bl.a. med Camerata-koret og Sokkelund Sangkor, og adskillige amatørkor.
- *Mozart's Requiem* med Bergens Filh. Ork, samt adskillige amatørkor.
- *Gounod's Cecilia-messe* med Sjell. Symf. Ork.
- *Nielsen's Fynsk Forar* med Radiosymf. Ork., Aalborg Symf. Ork. samt Kgl. Filh. Ork. i Stockholm.
- *Rossini's Petit Messe Solennelle* med Radiosymf. Ork.
- *Puccini's Missa Gloria* med Trondhjems Symf. Ork.
- *Verdi's Requiem* med Aalborg samt Sjell. Symf. Ork, samt adskillige amatørkor.
- *Verdi's Macbeth* (Macduff) koncertant med Sjell. Symf. Ork.
- *Wagner's Den flyvende Hollender* (Styrmanden) med Sjell. Symf. Ork.
- *Beethoven's Fidelio* (Jaquino) pa Den jyske Opera.

- *Puccini's La Boheme* (Rodolpho) med Trondhjems Symf. Ork. samt med Reggio Emilia Symfoniorkester på Teatro Coccia di Novara.
- *Mendelsohn's Elias* med Århus Symf. Ork.
- *Mozart's Idomeneo* (Idomeneo) på Den jyske Opera.
- *Bach's Matthäuspassion* (Tenorsolisten) med Kammerkoret Euphonia.
- *Dvorak's Stabat Mater* med Kbh's Kantatekor.
- *Britten's War Requiem* med Sjællands Symf. Ork.

Desuden har N.J.K.R. medvirket i opera(-galla)-koncerter med samtlige de danske landsdelsorkestre, med dirigenter som:

- Giordano Bellincampi
- Michael Schönwandt
- Giancarlo Andretta
- Dietfried Bernet
- David Heusel
- Bojan Sudjic
- Stefan Parkman
- Thomas Rösner
- Walter Weller
- Aldo Ceccato
- Tamas Vetö
- Børge Wagner
- Tobias Ringborg
- Moshe Atzmon
- Bjarte Engeset

- Gerhard Markson
- Matthias Aeschbacher
- David Riddell
- Mats Liljefors
- Sian Edwards
- Angelo Cavallaro
- Bo Holten
- Mats Rondin
- Thomas Søndergaard
- Alexander Shelley
- Lan Shui
- Carlo Rizzi

samt sunget et stort udvalg af danske, svenske og italienske sange og romancer, bl.a. ved en liedkoncert i 2004 på Gl. Scene med Friedrich Gürtler.

I 1996 lagde N.J.K.R. stemme til studenterne i Caspar Rostrups tv-serie Bryggeren.

I 2007 medvirkede N.J.K.R. i Paprika Steens spillefilmskomedie Til døden os skiller, som svensk operasanger.

I 2011 medvirkede N.J.K.R. i tv-serien Lykke, som italiensk tenor.

Siden 2005 har N.J.K.R. sammen med barytonen Guido Paevatalu og pianisten Leif Greibe arrangeret og medvirket i operakoncerter på Rønne Theater på Bornholm med skiftende gæstesolister. I 2012 opførtes en kammerversion af La Traviata.

Fra 2009-11 har N.J.K.R. i et samarbejde med Guido Paevatalu og kapelmester og pianist Torben Petersen skabt og opført kammerversioner af La Traviata, La Boheme og Carmen i Sverige og DK. I 2012 i Madama Butterfly, nu med Svenn Skipper som arrangør og kapelmester. I 2013 opføres Elskovsdrikken.

I februar 2012 medvirkede N.J.K.R. i La Boheme på Teatro Coccia di Novara i Novara udenfor Milano som Rodolpho.

I sæson 2012-13 medvirker N.J.K.R. på Det kgl Teater i en nyopsætning af Puccinis Il Trittico, i Kappen som Luigi, samt kammerversionen af Carmen på turne i DK i DKT's regi.

I sæson 2013-14 skal N.J.K.R. medvirke i Det kgl Teaters Shakespeare/Verdi-festival i Othello og Macbeth, samt i Den flyvende Hollænder som Erik, og i Cavalleria Rusticana som Turridu. Desuden på turne med kammerversionen af Madama Butterfly i DKT's regi.

Om N.J.K.R. på Det kgl. Teater skrev pressen bl.a.:

- Albert Herring / Mayor Upfold, 1996, Operaakademi-produktion:

*"...NJR, der viste stort talent for det komiske". BT*

- Traviata / Gaston, 1999:

*"...og alle de andre solister høster karakteren 11, dog med undtagelse af NJR som Gaston. Han får 13". Børsen*

- Falstaff / Fenton, 1999:

*"Repremierens store danske overraskelse er den unge NJR i Fenton's parti. Den stemme har vi savnet...". "Han synger med liv, charme og intelligens og ser*

*tilmed godt ud". Politiken*

- Elskovsdrikken / Nemorino, 2000:

*"Hovsa, en ny tenor! Vi røres herfra og til Valby Bakke af NJR i Elskovsdrikken".*

*"...En smidig stemme, der klinger af præcis den italienske bel canto, som stilen hos Donizetti kræver". Ekstrabladet*

*"Vores helt egen italiener. Den kgl. Opera's unge NJR beviser i Elskovsdrikken, at han kan løfte arven som lyrisk italiensk tenor". "...Men trat-tratterat: Vi fik ret! Uden en fremragende Nemorino har Elskovsdrikken ingen eksistensberettigelse, og en sådan fik vi". Politiken*

*"Et sjældent tenortalent". "...Aftenen igennem sang han sikkert og musikalsk, uden på noget tidspunkt at forcere sin overtonerige og dejligt egale tenor ud over stemmens naturlige grænser". Jyllandsposten*

- Traviata / Alfredo, 2000:

*"NJR er helt ny i Alfredo's parti, og det lover rigtig godt. Tenorstemmen klinger tæt og behageligt, fraserne flyder ubesværet, og han synes som type at passe fint til rollen som den unge hedspore der forelsker sig over hals og hoved...". Berlingske*

- Maskarade / Leander, 2001:

*"Riis er en selvbevidst Leander og den mest velsungne i mange år, næsten allerede for tung til det meget dansk lyriske parti, men overdådigt klingende og fraseret". Politiken*

*"Tenoren NJR lægger en alen til sin vækst som Leander i Maskarade...". "...Stemmen er smægtende ærlig...". Weekendavisen*

*"I NJR har vi fået den suverænt bedste Leander siden Willy Hartmann i sin tid. Frit og herligt syngende". Jyllandsposten*



- Werther, 2002:

*"Werther er blevet et virkeligt gennembrudsparti for NJR, hvis tenor klæder partiet -og omvendt. Det var fransk velklang hele vejen og uden problemer". Jyllandsposten*  
*"Så kom det. Det store parti til NJR –den danske tenor, som langsomt og sikkert har bygget sin karriere op, og som nu folder sig ud som fuldt flyvefærdig i afdelingen for mangelvarer –nemlig lyrisk tenor!". "...NJR's stemme har ikke alene en højde der klinger naturligt, men også en sjælden renhed i udtrykket". BT*

- Rigoletto / Hertugen, 2003:

*"Overraskende dejlig er også NJR i Hertugens parti". "...Og så stiller han med en humor forestillingen ikke havde før". Berlingske*  
*"Også tenorer myldrer frem i disse år, Riis er en af de ægte". Ekstrabladet*  
*"Der er strålende blidhed i hans tenor, en poetisk rundhed, som er helt usædvanlig".*  
*"...For NJR er dette Verdi-parti et vigtigt karriereskridt". BT*

- Liedkoncert, Gl.Scene, 2004:

*"Programmet...var så usvieligt klart artikuleret, så ikke et frydefuldt ord fra den hjemlige sangskat fremstod sløret eller jappet. Man havde rig lejlighed til at beundre sangerens vidunderlige intonation, hans naturlige mundrette foredrag, hvor selv guldalderens runde, smukke vokaler var ukrullet formidlet". Politiken*

- Boheme / Rodolpho, 2004:

*"Han valgte klogt at undgå det stålsatte til fordel for det lyriske, og gjorde det så smukt, følsomt og smagfuldt, at næppe nogen på teateret kunne gøre det efter. De glansfulde toptoner manglede ikke, men de var bløde og duftende frem for pralende:*

*Her er den lyriske italienske tenor vi har sukket efter! Hans velkendte sceniske selvbevidsthed blev modereret til en fin skildring af den unge digters sværmerisk ustabile gemyt". Politiken*

- Macbeth / Macduff, 2005:

*"NJR skaber i Macduff's arie et øjeblik af uforglemmelig fryd. Hvor er vi heldige!"*

Børsen

*"NJR's bevægende Macduff bidrager til at kaste glans over elendigheden". Berlingske*

- Flagermusen / Alfred, 2006:

*"Helt uimodståelig er NJR som italiensk flødebolle-tenor". BT*

*"Riis er en herligt selvbevidst frækkert af en italiensk tenor, og man ærgrer sig kun over at han ikke har mere at synge". Politiken*

- Traviata / Alfredo, 2006:

*"Også NJR som elskereren Alfredo har fundet ind til et fuldkommen rørende udtryk i sin stærke krop. Og så er røsten så uforlignelig vidunderlig, at udenlandske impresarier burde formenes adgang". Børsen*

- Lucia di Lammermoor / Edgardo, 2007:

*"Med NJR havde instruktøren endelig den Edgardo, der med elegant legato-stemme kunne brænde indad i sin tragik,*

*og ikke hensætte publikum i afsporet eufori med trompeterende bravoursang, som forråder Bel Canto-kunstens inderste*

*sjæl". Weekendavisen*

- Den glade Enke / Camille, 2008:

*"Endnu bedre virker Camilles arie til slut, hvor Valencienne for første gang møder rigtige følelser, og mærker*

*smerten ved sin egen råhed. Et helt omvendt, men alligevel bevægende øjeblik, fremragende sunget af NJR".*

Jyllandsposten

*"Og i tenorrollen som Camille de Rossillon var NJR lutter sødme og "schmalz". Man tilgiver ham gerne, at han*

*udelod rollens høje C til gengæld for så megen velklang". Kristeligt Dagblad*

- Der Rosenkavalier / Ein Sänger, 2008:

*"NJR med hvid stok og mørke briller giver tenorarien som den skal leveres, uden situationsfornemmelse, men med*

*selvbevidst klangfuldhed". Weekendavisen*

*"... et herligt kaos af farverige figurer. En blind sanger (sunget af den fremragende NJR)...". KultuNaut.dk*

- Eugen Onegin / Lenski, 2009:

*"Sangeren NJR har aldrig været bedre end i stjerneinstruktøren Peter Konwitschnys no-bullshit-opsætning af Eugen Onegin".*

Urban

*"NJR klang udtryksfuldt og med tiltagende intensitet gennem forestillingen – den berømte arie lige før duellen sang han gennemført gribende".*

Børsen

*"Med en på samme tid storladet og inderliggjort velklang angler tenoren NJR som Lenski efter Jenny Carlstedts Olga".*

Weekendavisen

- Herefter har avismediet nedprioriteret kulturen. Anmeldelserne er herefter sporadiske og overfladiske, og skrevet af personer uden den store indsigt. Det giver ingen mening at citere noget herfra.