

Formandens beretning til generalforsamlingen i Sorø Internationale Musikfestival
Generalforsamlingen blev afholdt den 27/2 2018 på Værkerne i Sorø

Beretningen omhandler jo aktiviteterne i kalenderåret 2017, men endnu står oplevelsen med de nyligt afholdte vinterkoncerter den 24/2 og 25/2 2018 i Sorø Klosterkirke meget stærkt i erindringen. Derfor synes jeg lige jeg ville tage dem med i beretningen i år, selvom de egentligt først skulle omtales om et år. Men levende musik er jo en flygtig genre, lidt ligesom en god middag eller en god dessert. Du nyder det mens du lytter eller mens du spiser. Bagefter er der kun minderne om en god oplevelse at tænke tilbage på.

Lørdag havde vi Elisabeth Holmegaard Nielsen på besøg. Elisabeth Holmegaard Nielsen er tidligere vinder af Léonie Sonnings talentpris for unge musikere. Hun besøgte sidste år Sorø, hvor hun akkompagnerede Jakob Vad i Schuberts Winterreise. Denne gang var hun alene og vi fik en betagende musikalsk oplevelse med blandt andet værker af Mozart og Chopin. Elisabeth er en god kommunikator og fortalte om de værker hun spillede. En lille vittighed var der også plads til fra Elisabeths side. Udtaler man komponisterne Chopin og Liszt navne på den rigtige måde, så får man ordet shoppingliste. Det er der folk på internettet, som morer sig med.

Søndag havde vi så besøg af Mariam Batsashvili fra Gorgien, som også i den grad fyrede en imponerende koncert af. Hun er tidligere vinder af en konkurrence for unge Liszt pianister i Holland. Mariam vandt over de 64 andre deltagere i konkurrencen. Det gav stående ovationer fra et begejstret publikum. En nordman, som var til koncerten, blev så begejstret at han inviterede Mariam Batsashvili til koncert i Oslo her til april.

Sammenlagt var det en stor succes. Vi havde ca. 60 tilhørere til hver af koncerterne. Det kunne jo godt rejse spørgsmålet om det er pianokoncerter, vi skal fortsætte med til vores vinterkoncerter. Det kan vi jo diskutere.

Vi skal tilbage til 2017 som jo er den periode beretningen omhandler. Det kan jo deles op i flere dele om det var et godt eller dårligt år for festivalen. Musikalsk, økonomisk og i antallet af solgte billetter.

Vores musikalske leder Merethe Køhl Hansen prøver at tænke nyt, men samtidigt har vi jo også et publikum, som vi skal tænke mere traditionelt på. Vi lagde ud med ungdomsorkesteret Presto med elever fra regionens musikskole. Det var en hjælp til unge musikere på vej. Fin koncert, men publikum svigtede lidt.

Sommeren 2017 var jo en dårlig sommer med megen regn og ikke særligt varm. Med sikker sans for at udnytte de muligheder, der trods alt var, så havde festivalen allerede regnet ud at den smukkeste sommeraften ville blive den 7. august. Det var vindstille, det var skyfrit og det var fuldmåne over Sorø sø, hvor vi sammen med Jutlandia Saxofonkvartet stævnede ud til en fortryllende og magisk aften på vandet.

Hans Fagius spillede på orglet i Klosterkirken en onsdag og efterfølgende var der en Masterclass om torsdagen for orgelspillere. Begge dele var en succes. Med til succesen er måske også vores nye spilletidspunkt for orgelkoncerter klokken 16.30 samt nok ikke mindst at der er fri entré. Vi vil hellere have mange tilhørere i kirken end en dårlig besøgt koncert, hvor vi ganske vist får solgt nogle billetter.

Et nyt tiltag og et nyt spillested var High Tea på Postgården en fredag klokken 16.30 med te og kager og efterfølgende koncert med Gershwin Quartet. En helt igennem fremragende koncert og en sal, der viste sig at være en gave til den klassiske musik med fin akustik. Det må vi prøve igen.

Så blev det lørdag den 11. august og dagen begyndte da også med regn og vi var lidt bange for forløbet af hele dagen, da vi jo havde to udendørs koncerter. Igen et lidt anderledes koncept. Vores egen Louise Pape havde gennemarbejdet Menottis lille komiske opera til opførelse i det fri med Rene Visgaard Bjerregård og med akkompagnement af Merethe Køhl Hansen. Første koncert var ved Fraterbrønden klokken 11 i regn og efterfølgende i solskin i Kunstmuseets gård klokken 14.00. Tidspunktet, stedet, solskinnet og den fri entré passede soranerne. Der var fuldt hus i Kunstmuseets gård. Operaen som tog 25 minutter at opføre var sjov og smukt sunget og spillet. Louise Pape og Merethe Køhl Hansen har efterfølgende kontakttet flere skoler med henblik på at lave skolekoncerter med den lille opera. Det er der faktisk stor interesse for. Det er også en måde at udbrede klassisk musik til ungdommen.

Vi skulle jo også have en operakonzert indendørs, som vi plejer. Vi lavede et samarbejde med Victoriatoret en lørdag aften. Lørdag den 12. august var vi så i biografen. Sangerne gjorde hvad de kunne, men vi må som arrangører indrømme at akustikken ikke er til operakonzert. Tonerne døde undervejs fra sangerne til publikums ører. Men så lærte vi det.

Sorø Drengekor har været i England på turné. Inden de drog af blev programmet opført i Sorø Klosterkirke. Det var en lille fin koncert, som jeg nød meget fra min plads i midtergangen med front mod orglet sammen med de syngende drenge, Louise Pape sang, a Brunni orgel og Merethe Køhl Hansen som dirigent.

Som ung rejste Ludvig Holberg rundt i Europa. I sine Levnedsbreve har han beskrevet nogle af de oplevelser han havde. Uddrag af brevene blev læst højt og et af Europas bedste barokorkestre Concerto Copenhagen med 14 musikere akkompagnerede. Det blev en fremragende oplevelse i Akademiets festsal. Der var enkelte ledige tilhørerstole, synd for dem, der ikke nåede frem til den koncert.

Så var der orgel og fløjte i Klosterkirken med Karsten Gyllendorf og Sofia Kayaya. Det var en meget stemningsfuld koncert. Smukt på en onsdag eftermiddag.

Vi er ikke vant til aflysninger, men koncerten den 18. august blev ramt af hele 2 aflysninger på grund af sygdom. Mariam Batsashvili skulle have spillet, men ryggen drillede hende, så hun måtte sende afbud. I stedet fik vi Galya Kolarova og Bogdan Nicola til en 4 hændig klaverkoncert. Tak til dem for at springe til med kort varsel, men det klarede de meget fint.

Så var det til vores store finalekoncert. Det blev komponisten Weyse som var i centrum med sin Reformationskantate og sin 7. symfoni. For os tilhørere er det altid en flot oplevelse at opleve de store værker med stort kor og orkester. Der går mange øvetimer forud før vi, musikere og sangere kan nyde det hele.

Det var sommermusikken, men vi havde jo også to vinterkoncerter. I anledning af Reformationsåret havde vi Gioia på besøg. 3 kvinder, som fortalte for børn om Luther og årsagen til Reformationen. En fin fortælling, men vi oplever også at det stadig er nyt for børnefamilier, at man kan gå til klassisk musik sammen. Den anden vinterkoncert var på Kunstmuseet med Jakob Vad og Elisabeth Holmegård Nielsen. Det var her vi fik øjnene op for den dygtige pianist. Så hun blev inviteret igen, men det har vi jo allerede hørt om.

Økonomisk var det et fint år for festivalen idet vi sluttede året med overskud på driften. Vi laver jo kontrakter med musikerne 1 år i forvejen og så går vi i gang med at søge penge til koncertudgifterne. Det kan gå begge veje. For året 2017 fik vi flere penge ind i forhold til udgifterne, men i andre år går det omvendt. Det er dyrt og spændende at arrangere musik, men vi sørger hvert år for at der er levende klassisk musik i Sorø til glæde for soranerne og de turister, som

møder op til koncerterne. Tilhørerantallet er lidt sværere at gøre op, da vi har haft nogle gratis friluftskoncerter, og der også er gratis adgang til orgelkoncerterne, men der intet der tyder på nedgang i det samlede tilhørerantal. Snarere tværtimod. Det er meget positivt. Vi glæder allerede til vores 50. sæson i 2019.