

Tessa Kiilsholm (Tante Brun), sopran, blev uddannet klassisk musikerperformer med sang som hovedfag fra Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole i Odense i 2013.

Siden da har hendes virke bl.a. omfattet flere optrædener på Den Fynske Opera, som en del af DRs koncertkor, og hun har haft opgaver i både Den Jyske Operas kor, Den Norske Operas kor og Det Kongelige Operakor. Desuden medvirker hun ofte som solist ved forskellige koncerter rundt i landet og er en fast del af det nyetablerede Vokalensemble Fyen.

Ved flere lejligheder har Tessa også gjort sig i andre genrer: Som sopran i korttrioen Sweet Temptations, der leverer back up for Elvisorkestret "The Devils", og med Odense- og Aarhus Symfoniorkesters opførelser af "Disney in Concert"-udgaven af tegnefilmen Frost samt Bernsteins "Mass". Af Tessa Kiilsholms fremtidige engagementer kan nævnes Turandot på Den Kgl. Opera 2018/19 m.fl.



Foto: Ard Jongsma / Still Words

Malena Rønnow (Tante Grøn), mezzosopran, afsluttede sin master i klassisk sang med udmærkelse fra Koninklijk Conservatorium i Bruxelles og læste videre som musikerperformer på Syddansk Musikkonservatorium i Odense. Ved siden af sangstudierne i Bruxelles læste hun musikhistorie og kontrapunkt, og specialiserede sig i barokkens form og stil og i det romantiske liedrepertoire. Hun har optrådt som oratoriesolist i ind- og udland, bl.a. i solistpartierne i Bachs Juleoratorium,

Händels Messias, Mozarts Requiem, Vivaldis Gloria og Rossinis Petite Messe Solennelle. Hun giver også liedkoncerter over hele landet, og har bl.a. optrådt med Odense Domkirkes Pigechor og på Johannes Larsen Museet.

Ved siden af sit solistiske virke er Malena også en efterspurgt ensemblesanger: Hun har sunget i DR KoncertKoret, i Opera Hedelands kor og med The Copenhagen Soloists' ensemble. Malena er desuden formand for Danmarks Underholdningsorkesters Venneforening og medstifter af Vokalensemblet Fyen.



Foto: Ard Jongsma / Still Words

Emma Oemann (Tante Lilla), mezzosopran, er uddannet ved The Royal Conservatoire of Scotland og studerer nu på solistklassen ved Syddansk Musikkonservatorium.

Emma var i sæsonen 2017-18 ansat i Det Kongelige Operakor, hvor hun fortsat assisterer. I samme sæson optrådte hun som Popova i Williams Waltons *The Bear* i Folkehuset Absalon og *Mamma Lucia* i Opera Nordsjællands opsætning af *Cavalleria Rusticana*. Senest har hun spillet Flora/Annina i *La Traviata* med guidOpera og Helsingør Kammeropera.

Siden 2009 har Emma ofte optrådt på Den Fynske Opera, bl.a. som hovedrollen i Ravels *L'enfant et les sortilèges* (2014). Hun har medvirket som kor på operaproduktioner på Opera Hedeland, med Edinburgh Players Group og i The New Athenaeum Theatre i Glasgow.

I 2012 vandt Emma konkurrencen *Unge Synger Klassisk* i Ballerup, og i 2014 optrådte hun for HM Dronning Margrethe II og Grevinden af Gloucester i Drapers Hall, London.

Som ensemblesanger medvirker Emma bl.a. i Vokalensemblet Fyen og Holmens Vokalensemble.

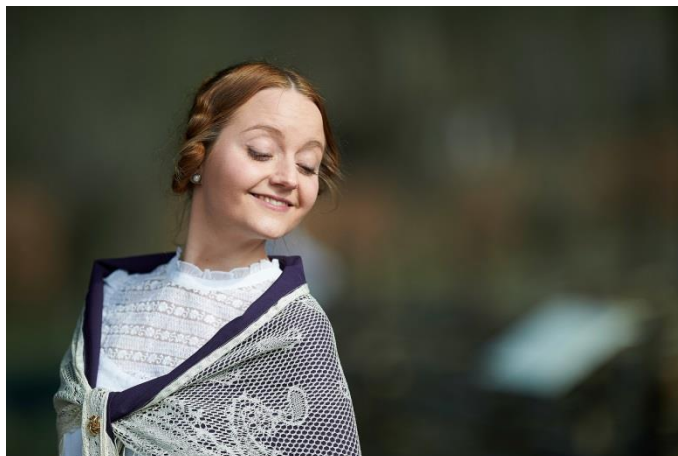


Foto: Ard Jongsma / Still Words

Britt Krogh Grønnebæk (pianist), er uddannet hos docent på DKDM, Amalie Malling, og fra konservatoriet i Tromsø.

I 2010 blev Britt optaget på solistklassen på Syddansk Musikkonservatorium, blev samtidig ansat som akkompagnatør for sangfaggruppen samme sted og har stadig virke her.

Udover sit arbejde som freelance pianist og underviser er Britt en eftertragtet akkompagnatør og er bl.a. tilknyttet Den Fynske Opera og Odense Symfoniorkester.

