

Åbningskoncert

Søndag 31/7 kl. 16.00 i Sorø Klosterkirke

YOA Orchestra of the Americas. Dirigent: Carlos Miguel Prieto

Program:

Bernstein: Symphonic Dances from West Side Story

Mendelssohn: Violin Concerto i emol. Solist: Alexandra Soumm)

Revueltas: Noche de los Mayas

Entré 150 kr (www.ticketmaster.dk) eller inkluderet i Partoutkort

Det er en stor fornøjelse at kunne byde velkommen til det 80 mand store YOA Orchestra of the Americas (www.yoa.org) i Sorø. Det er Orkesterets eneste koncert i Danmark på en 3 uger lang Europaturné. Inden de kommer til Sorø, har de været i Estland, Letland, Litauen, Polen og Sverige, og fra Sorø fortsætter de til Tyskland.

Koncerten åbner Klassisk i Sorø's sommerfestival 2016, men er samtidig afslutningskoncert for Sorø Jazz-Festival, som løber af stablen i ugen op til 31. juli. Derfor har vi inviteret den unge talentfulde danske saxofonist Aske Drasbæk til at spille et ekstranummer sammen med orkestret ud over deres planlagte program.

Om orkestret:

Under kunstnerisk ledelse af Plácido Domingo er dette orkester et symfoniorkester i verdensklasse med unge talentfulde musikere i alderen 18-30 år, som repræsenterer 25 nationaliteter fra vesten. YOA's mission er at fremme unge musiske ledere og inspirere dem til at udbrede musik over hele Amerika. Sæsonens højdepunkt er i juli og august, hvor der hvert år er ophold og koncertrejse i forskellige regioner af verden. Orkestret har spillet mere end 300 koncerter siden dets første turné i 2002, og det har været alt fra de største koncertsale i Europa og Amerika til udendørs koncerter, hvor man ellers ikke vil støde på sådant et orkester.

Forud for koncertreisen går YOA's Global Leaders Program, som er et 9 mdr. professionelt studie i lederskab, undervisning og iværksætterskab, som kun udvalgte, særligt talentfulde musikere kan opnå. YOA er model for nationale ungdomsorkestre i Columbia, Den Dominikanske Republik, Honduras, Jamaica, Mexico, Uruguay, m.fl.

www.yoa.org

Gæstesolist

Alexandra Soumm, violin

Den franske violinist Alexandra Soumm føler sig lige godt hjemme, hvad enten hun spiller koncert- eller kammermusik. Hun har blandt andet samarbejdet med Los Angeles Philharmonic og London Philharmonic, og hun har som kammermusiker givet koncert i Auditorium du Louvre, Paris, Palais des Beaux Arts, Brussels og Wigmore Hall, London. I Storbritannien var hun medlem af BBC Radios "Nye kunstgenerationer" fra 2012-2012 og var en London Music Master awardee fra 2012-2015. Opkaldt efter gudmoderen til El Sistema France har Soumm også været med til at grundlægge Esperanz Arts, som giver adgang til kunst for folk i skoler, hospitaler, fængsler og herberger for hjemløse.

Dirigent

Carlos Miguel Prieto, Music Director, Mexico

Carlos Miguel Prieto er godt på vej til stjernestatus. Han er efterspurgt som gæstedirigent hos toporkestrene I Nordamerika, såsom Boston, Cleveland, Dallas, Toronto og Houston symfoniorkestre, og han har en særlig tæt og succesfuld forbindelse til Chicago Symphony Orchestra. Prieto er den førende dirigent for sin generation i Mexico og har siden 2007 været ledende dirigent for Orquesta Sinfónica Nacional de México, som er det vigtigste orkester I Mexico. Det følgende år blev han udpeget som kunstnerisk leder af Orquesta Sinfónica de Minería. Og her i 2015/16 kan han fejre sit 10. år som kunstnerisk leder af Louisiana Philharmonic.

Dansk saxofonist

Aske Drasbæk, 33 år, er en af dansk jazz' mest lysende talentfulde yngre saxofonister. Blot to år efter sin afgang fra Rytmask Musikkonservatorium blev han i 2013 kåret som "Årets nye danske jazznavn" ved Danish Music Awards og har siden føjet adskillige betydelige musikalske bedrifter til sit CV. Han har bl.a. løbet et nyt bigband i gang sammen med dirigenten Andreas Vetö, deltaget i megasucces'en Kuti Mangoes sammen med saxofonkollegaen Michael Blicher og ikke mindst med sin barytonsax spillet hovedrollen i The Lasse Gullin Society, som dyrker den ikoniske (for længst afdøde) svenskers banebrydende jazztolkninger fra 1950'erne.

På sin debutplade "Old Ghost" - der er udgivet på ægte vinyl! - demonstrerer Aske Drasbæk med flere nyskrevne numre sin kunstnerisk helstøbte beherskelse af både komposition og improvisation. Stilen er melodisk og lyrisk og fra hans unikke Conn Chu Berry barytonsaxofon fra 1928 strømmer varm og dyb klang.