

## Formandens beretning til generalforsamlingen 6. februar 2017

### Sorø Internationale Musikfestival

Det var så første år med vores nye festivalstruktur. Om det er en succes skal nok analyseres nærmere, men jeg er ikke i tvivl om, at det er en struktur, der er mere moderne. Tiden var nok løbet fra den måde festivalen er kørt på i mange år.

En af de helt store fordele er, at det er nemmere at komme ud med budskabet om, at der er en klassisk festival i Sorø.

Det er nemmere, at formidle at vi har en sommerfestival på 14 dage og en 2 dages koncertbegivenhed om vinteren.

Vi prøver at bruge de nye medier med hjemmeside, Facebook og banner i Storgade. Så det er blevet nemmere på arrangørplan at nå ud med budskabet. Tiden er jo lidt løbet fra store og dyre plakater, som butikkerne skal have hængene i 2 måneder.

Så jeg er ikke i tvivl om, at vi er på rette spor. Der er altid ting, der skal ændres. Det vil der også være i fremtiden.

Vi er jo lidt heldige, at der også er en jazzfestival i byen, som vi deler avis med. Jeg kan sige, at Allan Aistrup ringede og spurgte om vi ville være med i år også. Ja tak, det ville vi gerne. Det er den nemmeste måde at få distribueret vores koncerter i trykt form, at vi kan deles om festivalavisen i Sorø.

I en beretning ser man tilbage på året, der er gået. Der er koncerter og så er der økonomi. Lad os tage koncerterne først. Her kan vi jo ikke undgå, at komme ind på sidste års mammutkoncert med YOA, som de jo hedder. Det var en ordentlig mundfuld, vi blev sat på som arrangører med timers planlægning af hoteller, mad og en masse detaljer i dagene, hvor YOA var på besøg.

Jeg er næsten sikker på, at vores dygtige kunstneriske leder Merethe Køhl Hansen havde sagt nej til at modtage YOA, hvis hun vidste hvad det kom til at betyde i form af mails, madplanlægning, kørsel og hotelaftaler. PUHA.

Her bagefter når problemerne er løst, og YOA er rejst videre, så står vi alligevel med en duft af succes. Det gik jo trods alt, selvom økonomien led lidt under alle udgifterne og enkelte bestyrelsesmedlemmer havde rigeligt at se til i forløbet. Hvis en tak for en koncert er på sin plads, så er det koncerten, hvor alle bestyrelsesmedlemmer skal have en kæmpeknuser for deres indsats.

Musikalsk gik selve koncerten jo fremragende. Det var dejlige mennesker, at arbejde sammen med både alle hjælperne og musikerne.

Der var mange andre gode koncerter, men jeg vil ikke nævne dem alle. Blot en lille detalje. Publikum fik da noget for pengene til afslutningskoncerten. Næsten 3 timer. Joh, vi kan da noget i festivalen!

Økonomisk var det en underskudssæson, hvor vi måtte ty til underskudsgarantierne. Ærgerligt, men set over en årrække, så balancere det hele alligevel. Vi skal dog altid vurdere økonomien omkring

kommende års koncerter, men jeg fornemmer at Merethe kan læse både regnskab, budgetter og bestyrelsens tanker omkring, at holde festivalen på sporet.

Det er jo en kold dag, vi holder generalforsamling i vores lille forening. Vi har færre medlemmer end vi havde tidligere. Aah nej, hvad nu? Men det er netop en følgeslutning af den ændring, som vi fornemmede alligevel var på vej.

Folk vil gerne gå til levende musik, men de gider ikke gå til generalforsamlinger. Derfor har vi ændret vores struktur, så den nu også er blevet mere moderne.

En ting, som jeg gerne vil diskutere er forholdet mellem vores to navne. Sorø Internationale Musikfestival og Klassisk i Sorø. Det første er jo et hæderkronet navn, som blev valgt, da koncerterne kom til at indeholde mere end blot orgelmusik.

Det andet navn kom til for et par år siden, for at fortælle folk, at det handler om klassisk musik. I må gerne gå i tænkeboks for at finde det rette navn. Sorø Classic, Classic Sorø, Festival Sorø...

Det er ikke noget, vi skal finde nu og her, men prøv at lege lidt med ordene.

Det er altid sørgeligt, når nogen går bort. Vores Kristine går bort. Altså bort fra bestyrelsen. Du har trukket et kæmpe læs for festivalen, og nu trænger du til en pause. Det er jo frivilligt arbejde, så der kommer ikke nogen og prikker en på skulderen og siger, at nu skal man stoppe. Vi kan jo bruge alle de frivillige, vi kan se i horisonten.

Kære Kristine. Du skal have en kæmpe tak for din indsats. Kassereren er jo krumtappen i arbejdet. Merethe hyrer kunstnere og bruger pengene, men du skal prøve at holde sammen på økonomien sammen med revisoren.

Vi har en ny elev på vej til opgaven. Det er Malene, som overtager efter dig. Vi skal jo have dig pænt ud af døren, så vi har investeret i en kunstgave til dig, som udtryk for taknemmelighed over din arbejdsindsats gennem mange år. Den får du når beretningen er slut.

Det er den nu....

Så først gave og så en debat om beretningen.

Klaus Gylling, formand