

## 1. Koncert

Onsdag den 30. juni 2010 kl. 20.00 i Sorø Klosterkirke

Koncertintroduktion kl. 19.45

### **GULDALDERKONCERT – en koncert i samarbejde med Ingemann-selskabet**

Program: Musik af Mendelssohn, Hartmann og Weyse

Varighed: ca. 1 time og 15 min. uden pause

Entré: Kategori 1

**Koncerten**, der er et samarbejde mellem Sorø Internationale Musikfestival og B.S, Ingemann-selskabet, består af et program med musik fra første del af 1800-tallet, også kaldet guldalderen, og vil dermed markere at guldalderen ikke bare var et københavnsk fænomen. Sorø var pænt med på vognen med en stribe kulturpersonligheder, hvoraf især digteren Ingemann endnu står lyslevnede i kraft af sine slidstærke Morgen- og Aftensange, der stadig er kulturelt fællesgods i Danmark". Tidligere på året dukkede Ingemanns guldhorn (gave fra det danske folk på hans 70-årsdag) op – og det skulle nu være på vej tilbage til landet og dets oprindelige plads på Frederiksborgmuseet. Det fejres med en opførelse af Hartmann/Oehlenschlägers "Guldhornene" med skuespilleren Christian Steffensen, der også vil give en prøve på et andet af Hartmanns såkaldte "melodramaer", Juraberget. Christian Steffensen er specialist i danske digterportrætter, ikke mindst H.C. Andersen, og har rejst landet tyndt med forestillinger med sange og digte af PH, Benny Andersen m.fl. Derudover vil Mathias Hedegaard synge romancer af Weyse incl. de elskede "Skønjomfru, luk dit vindue op" og "Hyrden græsser sine får". Mathias Hedegaard er landets førende sanger, når det kommer til den danske sangskat og pladeaktuel med CD'en Love Songs m. sange af Weyse, Heise og Lange-Müller. Musikken er lagt i trygge hænder hos dirigent Ole-Henrik Dahl

Medvirkende:

**Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester**

**Mathias Hedegaard, tenor**

**Christian Steffensen, skuespiller**

**Ole-Henrik Dahl, dirigent**

**Mathias Hedegaard** må regnes til Danmarks førende tenor, når det kommer til den danske sangskat. Optræder som lied- og oratoriesanger i ind- og udland. Har sunget opera på bl.a. Det kgl. teater(debut 2006) og Den Jyske Opera. På forlaget Da Capo har han indspillet en perlerække af CD'er, bl.a. "Weyses Morgen- og Aftensange", "Nordiske serenader og romancer" og "Kærlighedssange". Modtog i 2006 Aksel Schiøtz-prisen og Musikanmelderingens Kunstnerpris, 2007.

**Christian Steffensen** debuterede som skuespiller i 1977, medstifter af Grønnegaards Teatret i 1982, grundlagde i 1995 Den danske Skueplads, der opfører dansk dramatik bl.a. af H:C.Andersen, som er et af CS's specialer. Forestillingen "At rejse er at leve" har således været den halve verden rundt. Christian Steffensens har stået for en række danske digterportrætter, hvor han som solist i en musikalsk ramme, fortolker tekster og sange fra en periode eller et forfatterskab, Benny Andersen (Mine sange er flyvende breve), PH (En på lampen), Holberg, Johan Herman Wessel, Ambrosius Stub m.fl.. Adskillige CD'er med sange og vaudeviller er det også blevet til, bl.a. H.C.Andersen

(Ind i den evige klarhed). CS optrådte i 2002 med Hartmann/Oehlenschlägers Guldhornene med både Aalborg og Sønderjyllands Symfoniorkester i anledning af digtets 200-års jubilæum.

**Ole-Henrik Dahl** er født i Norge. Begyndte at spille obo i en alder af 15. I gymnasietiden spillede han i Trondheim Symfoniorkester. Efter studentereksamen i 1957 blev han i en alder af 19 år solo-oboist i Århus Byorkester (nu: Århus Symfoniorkester). Samme år vandt OHD 2. pris ved Prinsesse Astrids Musikpris for unge norske træblæsere. Det blev til 15 år i Århus, hvor OHD også blev docent ved Det jyske Musikkonservatorium.

Blev i 1972 ansat i Danmarks Radios Underholdningsorkester i København. Fra 1975 ansat som solo-oboist i Det kgl. Kapel frem til 1994, i en 5 års periode også som formand for Det kgl. Kapels Koncertkomité. Siden 1994 har OHD været ansat som professor ved Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, de sidste 2 år også som prorektor.

Udover orkesterarbejdet og undervisningen har OHD virket som dirigent, kammermusiker, solist samt jurymedlem ved flere internationale konkurrencer.

OHD er Ridder af første grad af Dannebrogordenen.

**Lynby Taarbæk Symfoniorkester** blev stiftet i 1957 og hører til blandt landets bedste amatørorkestre. Orkestret dirigeres af vekslende dirigenter, så der til stadighed tilføres ny inspiration. De spiller koncerter i både ind - og udland, har indspillet CD-er, optrådt radio, TV og film – bl.a. i adskillige reklamer. LTSO og dirigent, Morten Ryelund, høstede i 2005 stor ære af en koncertopførelse af Weyses opera, ”Festen på Kenilworth”, ved en koncert i Sorø Klosterkirke, arrangeret af B.S. Ingemann-selskabet.

Program:

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1809-47)

**Hebriderne, ouverture, op.26**

**J.P.E.Hartmann**  
(1805-1900)

**Jurabjerget, melodrama (Oehlenschläger)**  
*Recitation: Christian Steffensen*

**J.P.E.Hartmann**

”Ja, jeg er hjemme”, Sverkels Romance  
fra ”Liden Kirsten”(H.C.Andersen)  
*Tenor: Mathias Hedegaard*

**J.P.E.Hartmann**

”Guldhornene”, op.11, melodrama  
(Oehlenschläger)  
*Recitation: Christian Steffensen*

**C.E.F.Weyse**  
(1774-1842)

**4 Romancer**  
*Tenor: Mathias Hedegaard*

- ”Hyrden græsser sine får”  
fra ”Festen på Kenilworth ”  
(H.C.Andersen)
- ”Der er en Øe i Livet”

fra ”Ludlams Hule”  
(*Oehlenschläger*)

- ”Man siger Hjertet har ej Rum”  
fra ”Et Eventyr i Rosenborg Have”  
(*J.L.Heiberg*)
- ”Skønjomfru luk dit Vindue op”  
fra ”Sovedrikken” (*Oehlenschläger*)

### **Programnoter:**

J.P.E. Hartmanns melodramaer

Kort før jul 1802 udsendte en ambitiøs ung jurastuderende sin første digtsamling, som han kaldte Digte, 1803. Bag sig havde han bl.a. nogle år som falleret skuespiller ved Det Kongelige Teater, og foran sig havde han en karriere som Danmarks store romantiske digter. Hans navn var Adam Oehlenschläger.

Guldhornene er et digt der mod slutningen af 1800-tallet blev betegnet som de berømteste strofer i det nittende århundredes danske litteratur, og som er blevet analyseret på kryds og tværs.

Tredive år efter digtets tilblivelse ønskede skuespilleren N.P. Nielsen at recitere det ved en aftenunderholdning på Det Kongelige Teater den 19. februar 1832. Han ville imidlertid ikke nøjes med det rene ord, han ville have underlægningsmusik, eller med andre ord: Guldhornene skulle forandres til et melodrama.

Denne specielle genre, hvor en tekst reciteres enten med musikledsagelse eller i pauserne mellem de stemningskabende musikindslag, havde på den tid eksisteret i ca. trekvart århundrede, mest som indslag i operaer. De kendteste eksempler er fængselssenen i Beethovens Fidelio og ulveslugtsenen i Webers Jægerbruden, der begge havde været opført på Det Kongelige Teater få år før. Men der fandtes også en speciel form, der kaldtes koncert-melodrama, og det var denne form, der blev forbilledet.

Den unge J.P.E. Hartmann sig opgaven og klarede den med bravur.

Værket slog straks an hos publikum og blev sågar rost i det kendte tyske musiktidsskrift Allgemeine musikalische Zeitung, der udkom i Leipzig. Året efter blev Guldhornene opført ikke færre end tre gange, hvad der var meget i datidens musikliv, og senere hen er værket nærmest blevet synonymt med Hartmanns navn ikke mindst i Poul Reumerts fortolkning.

N.P. Nielsen må have været tilfreds med valget af Hartmann som komponist, for allerede i 1833 bad han ham om at sætte musik til Jurabjerget, der også indgår i første del af Digte, 1803. Men mens Oehlenschläger med Guldhornene ”vilde indgyde Nutid Oldtids Aand”, er Jurabjerget en romantisk hyldest til døden i kærligheden og kærligheden som en del af naturen.

Jurabjerget blev opført første gang ved den årlige koncert til fordel for Blindeinstituttet, men selv om melodramaet i en anmeldelse dagen efter blev kaldt for ”Hartmanns vakkre Composition”, blev værket ikke en varig succes som Guldhornene. N.P. Nielsen opførte det igen på Det Kongelige Teater i 1839, og i 1845 sørgede Hartmanns elev Adolph Nathan for at det blev opført i Musikforeningen i Aalborg, men ellers synes det at have været knyttet til N.P. Niensens person, for da han i 1856 skulle gæstespille i Stockholm og ønskede at opføre Jurabjerget og Hartmann tredje melodrama, Friedrich Schillers Der Taucher, som han havde førsteopført ved en aftenunderholdning

på Det Kongelige Teater i 1837, sendte Hartmann ham sine egenhændige partiturer og skrev: ”Jeg har tilladt mig at tilegne Dem ”der Taucher” og Deres Frue ”Jurabjerget” i Erkjendelse af at disse Arbeider ere opstaaede ved Dem, og ved Dem sandsynligviis ville ophøre at leve blandt os.” N.P. Nielsen opførte Der Taucher endnu engang ved en koncert kort før sin død i 1860, men Hartmann fik ret i sin spådom, så det er første gang i 150 år, at dette værk af en af Danmarks største komponister atter kan høres i en dansk koncertsal takket være Christian Steffensens initiativ.  
Tekst: Inger Sørensen

Næste koncert: Onsdag den 7. juli kl. 20.00. Julie Meile, violin. Karsten Gyldendorf, akkompagnement.