

Barokweekend

Pressetekst

Lørdag den 13. april:

Kl. 16.00 Foredrag i Sorø Sognegård, Munkevænget 22, 4180 Sorø:

Barokkens musik og former v/ Merethe Køhl Hansen

Gratis adgang

KL. 19.30 Koncert i Sorø Klosterkirke: Concerto Copenhagen

Entré: 150,- Ved køb af billetter til begge koncerter: 200,- Billetsalg ved indgangen

Hyrden Aminta - oprindeligt en mandlig kastrat-rolle, her sunget af sopranen Anna Jobrant - forsøger at forføre hyrdinden Fillide - sunget af Maria Keohane - der imidlertid tager flugten fra hans tilnærmelser. Af denne meget enkle historie har den unge Händel under sit ophold i Italien (1706-10) skabt en herlig farve- og idérig kantate, der i realiteten gør det ud for en lille kammeropera. Ja, Händel var så glad for det han her fandt på, at han senere lod det meste af musikken indgå i operaerne "Rinaldo" og "Agrippina".

Ved denne koncert fører Concerto Copenhagens musikalske leder Lars Ulrik Mortensen de to sangere og ensemblet igennem den ulykkelige kærlighedshistorie med samme sans for (musik)dramatik, som vi efterhånden kender så godt fra opsætningerne af blandt andet netop Händels operaer på Det kgl. Teater.

G. F. Händel: Triosonate i G-dur

G. F. Händel: Kantate "Aminta e Fillide", kammeropera for 2 sopranoer og orkester

Maria Keohane, Anna Jobrant soprano

Lars Ulrik Mortensen musikalsk ledelse

Søndag den 14. april:

Kl. 16.00 Koncert i Sorø Klosterkirke: Via Artis Konsort

Entré 75,- Billetsalg ved indgangen

Sangbogen fra Eldorado – Verdensmusik fra Spanien og Latinamerika

Den spanske og latinamerikanske barokmusik er en overmåde farverig palet af klange og rytmer, som ikke høres mange steder. "Sangbogen fra Eldorado" er musik fra 16- og 1700-tallets Spanien og Latinamerika. Genren er som nævnt barok, men en ganske anderledes barokmusik end den vi oftest hører. Sætserne er i højere grad baseret på datidens populære viser og sange, og henter ofte rytmen i danse med folkeligt udspring som Sarabande, Bolero og Fandango. Man kunne kalde genren for "folkebarok". Koncerten er bygget op som en dramatisk enhed hvor poesi og lyrik fra spanske og latinamerikanske barokdigtere indrammer den smukke og temperamentsfulde musik,

Medvirkende musikere:

Signe Asmussen Manuitt - sopran, violin

Mogens Rasmussen – gamba Anne Marie Høst Mortensen – harpe

Ernesto Manuitt - cuatro, percussion

Poul Udbye Pock-Steen - cembalo, organetto, fløjter og slagtøj