

## 10. Koncert

Søndag den 29. august 2010 kl. 16.00 i Sorø Klosterkirke

Koncertintroduktion kl. 15.45

### **FINALEKONCERT**

Program: Musik af Haydn og Mozart

Varighed: ca. 2 timer med pause

Entré: Kategori 1

Dette års finalekoncert bliver med et spændende og afvekslende program. Dels skal vi høre Haydns cellokoncert i C-dur med den unge dygtige cellist Ananna Maria Lützhøft og derefter vil Det Unge Kammerorkester spille Mozarts 29. Symfoni. Efter pausen er der lagt op til den helt store messe af Haydn, den såkaldte Nelson-messe: Missa in angustiis med kor, orkester og solister.

Medvirkende:

**Ananna Maria Lützhøft, cello**

**Nina Bols-Lundgren, sopran**

**Maria Kontra, alt**

**Sune Hjerrild, tenor**

**Ole Støvring-Larsen, baryton**

**Chorus Soranus**

**Det unge kammerorkester**

**Svend Lyngberg-Larsen, dirigent**

### **Program:**

#### **Joseph Haydn:**

Koncert for cello i C-dur (Hob. VIIb/1)  
Moderato - Adagio - Allegro

Solist: Ananna Maria Lützhøft

#### **W. A. Mozart:**

Symfoni nr. 29, A-dur. (K. 201)  
Allegro, Andante, Menuetto, Allegro

### **Pause**

#### **Joseph Haydn:**

Missa in angustiis, "Nelson messen"  
(Hob. XXII, 11)  
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus -  
Benedictus - Agnus Dei.

### **Programnoter:**

**Joseph Haydn: Koncert for cello i C-dur.** Koncerten er sikkert skrevet mellem 1761 og 1765 til Joseph Weigl, der var Haydns ven og cellist i fyrst Esterházy's orkester.

Haydns C-dur koncert blev i mange år regnet for at være gået tabt, i lighed med en række andre af Haydns koncertante værker, og har kun været kendt fordi Haydn selv i 1765 anførte den i sit såkaldte "Entwurf-Katalog" over egne værker. Først i 1961 blev selve manuskriptet fundet i Prag. Det var ikke kun en musikhistorisk begivenhed, fordi der er tale om et fremragende, indtil da utilgængeligt tidligt værk af Haydn. Det er også én af de ældste kendte cellokonserter overhovedet, skrevet på et tidspunkt hvor celloen stadig var en nytilkommen afløser for gamben og begyndt at folde sig ud i andet og mere end blot som i barokmusikken at levere baslinier.

C-dur-koncerten er et virtuost værk – Haydn trækker på hele instrumentets musikalske rækkevidde, fra slagkraftige akkorder og dobbeltgreb over ekspressiv melodisk bærekraft til fingerfærdig opvisning.

**Ananna Lützhøft** er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2003. I sommeren 2007 blev hun optaget i solistklassen ved Det Jyske Musikkonservatorium med docent Henrik Brendstrup som lærer. Sideløbende hermed tog hun timer hos Valter Despalj professor ved konservatoriet i Zagreb og Nils Sylvest Jeppesen.

I juni 2009 debuterede Ananna fra solistklassen med koncerter over hele landet, bl.a. som solist med Århus Symfoniorkester, en opgave, som hun vandt ved en konkurrence med talrige andre unge musikere. Ananna har tidligere været gæst i Sorø Internationale Musikfestival med klavertrioen, Trio Dania.

**W. A. Mozart: Symfoni nr. 29, A-dur.** Symfonien er en af de mere kendte blandt de tidlige symfonier, komponeret allerede 1773 i Salzburg. Første sats er skrevet i sonate-form med et yndefuldt hovedtema, karakteristisk ved det indledende faldende oktav-spiring efterfulgt af et lille motiv, der sekvenseres opad, samt iørefaldende passager med horn. Den langsomme anden sats er ligeledes i sonate-form og orkestreret med strygere med sordin og begrænset brug af blæserne. Tredje sats er en menuet som er karakteriseret ved de nervøst punkterede rytmer og staccato fraser. Trio-delen giver en yndefuld kontrast. Den sidste sats benytter igen sonate-formen. Den er energisk i 6/8 takt og knytter an til første sats med det nedadgående oktav-spring i hovedtemaet.

**Joseph Haydn: Missa in angustiis, "Nelson messen"** Det er en historisk kendsgerning, at Lord Nelson besejrede Napoleons flåde ved Abu Quir i august 1798, og at østrigerne havde al mulig grund til at glæde sig over det franske nederlag. I Wien var Haydn højt respekteret og arbejdede netop i samme periode på den messe til kirken i Eisenstadt, som måske skulle blive hans mest populære. Men det er ikke Haydn selv, der har døbt denne messe "Nelson Messen". Messen var i midten af august 1798 næsten færdig – inden meddelelsen om Nelsons sejr nåede til Wien. Og denne molfarvede messe bærer da også på det originale titelblad tilføjes "Missa in angustiis," altså "messe i trængselstider." Haydns kirkemusik var både hvad det vokale og det instrumentale angår i den grad en åndelig fordybelse i den autoriserede messetekst, men det kan alligevel ikke udelukkes, at begivenheder fra den politiske virkelighed alligevel satte sine spor – ikke mindst i Benedictus satsen, hvor sejrstemningen er så åbenbart tilstede. Noget lignende findes i hans "Missa in tempore belli" og andre steder i periodens kirkemusik som i Beethovens "Missa Solemnis".

**Nina Bols Lundgren** er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2004 med diplomeksamen og efterfølgende i solistklassen samme sted ved docent Susanna Eken, hvorfra hun debuterede i 2009.

**Maria Kontra** er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København og på Royal Academy of Music's operaskole i London hos Noelle Barker.

**Sune Hjerrilds** operadrøm gik for alvor i opfyldelse, da han blev udvalgt blandt ca. 1000 unge håbefulde sangere til to af verdens mest præstige fyldte sangkonkurrencer, nemlig Placido Domingo Opera Contest og BBC Cardiff Singer of the World og siden er hans operakarriere gået slag i slag.

**Ole Støvring Larsen** er en erfaren og alsidig sanger med en stemme, der har en fantastisk spændvidde fra bas til tenor. Han har modtaget undervisning af Solveig Lumholdt, Fabio de Acevedo, Ole Hedegaard, Ernst-Cerold Schramm og Thomas Poulsen Kragh.

### **Tekster:**

**Kyrie** eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

*Herre, forbarm dig  
Kristus, forbarm dig  
Herre, forbarm dig*

**Gloria** in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite Jesu Christe. Domine Deus Agnus Dei Filius Patris. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis. Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus altissimus, Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

*Ære være Gud I det høje, og fred på jorden for mennesker med god vilje. Vi lover dig. Vi velsigner dig. Vi tilbeder dig. Vi lovpriser dig. Vi takker dig for din store herlighed. Herre vor ud, himmelske Konge, Gud almægtige Fader. Herre, du enbårne Søn, Jesus Kristus, Herre vor Gud, Guds lam, Faderens Søn. Du, som borttager verdens synder, forbarm dig over os. Du, som borttager verdens synder, tag imod vor bøn. Du, som sidder ved Faderens højre, forbarm dig over os. Thi du alene er hellig, du alene Herre, du alene den højeste, Jesus Kristus, med Helligånden i Gud Faders herlighed. Amen.*

**Credo** in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem coeli et terræ, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum Dominum, Jesum Christum, Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia sæcula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum, consubstantialem Patri: Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Vergine: Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum scripturas. Et ascendit in caelum: sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturæ sæculi. Amen.

*Jeg tror på én Gud, den almægtige Fader, Himlens og jordens, alle synlige og usynlige tings skaber. Og på én Herre, Jesus Kristus, Guds enbårne Søn, som er født af Faderen forud for alle tider. Gud af Gud, lys af lys, sand Gud af den sande Gud, født, ikke skabt, af samme væsen som Faderen, ved hvem alt er skabt. Som for os mennesker og for vor frelses skyld er nedstegen fra Himlen og har påtaget sig kød ved Helligånden af Jomfru Maria og er blevet menneske. Han er også blevet korsfæstet for os, pint under Pontius Pilatus og begravet. Og han er opstanden på den tredje dag efter skrifterne, og opfaren til Himlen. Han sidder ved Faderens højre hånd. Og han skal komme igen med herlighed for at dømme levende og døde. Og på hans rige skal der ikke være ende. Og på Helligånden, Herren og levendegøreren, som udgår fra Faderen og Sønnen, og som tillige med Faderen og Sønnen tilbedes og forherliges. Som har talt ved profeterne. Og én hellig, katolsk og apostolsk Kirke. Jeg bekender én dåb til syndernes forladelse. Jeg venter de dødes opstandelse og livet i den tilkommende evighed. Amen.*

**Sanctus**, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

*Hellig, hellig, hellig er Herren, hærskareres Gud. Himmel og jord er opfyldt af din herlighed. Hosanna i det høje.*

**Benedictus** qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

*Velsignet være han, som kommer i Herrens navn. Hosanna i det høje.*

**Agnus Dei** qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

*Guds lam, du, som borttager verdens synd, forbarm dig over os. Guds lam, du, som borttager verdens synd, forbarm dig over os. Guds lam, du, som borttager verdens synd, giv os fred.*